

# ОГЛЯНИСЬ

---

№ 3, 2015

Журнал  
ГБОУ Физико-  
математический  
лицей № 366

г. Санкт-Петербург



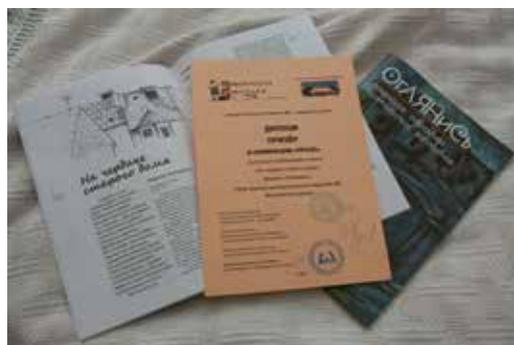
Оглянись  
№ 3, 2015

Журнал  
ГБОУ Физико-  
математический  
лицей № 366  
г. Санкт-Петербург

Мы — победители Всероссийского конкурса «Лучшая школьная газета»



Мы — призёры Петербургского конкурса школьных изданий «Мы — журналисты 2015»



ОГЛЯНИСЬ  
ЖУРНАЛ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Физико-математический лицей № 366  
г. Санкт-Петербург

Директор: Цветкова Татьяна Кузьминична

school366@fml366.org  
Тел. (812) 388-26-52



### Война...

Это слово эхом отзывается в каждой семье на территории бывшего Советского Союза. Общая боль объединила все народы СССР и даже тех, кто жил за его пределами. За ходом сражений следила с надеждой вся Европа. Бойцы сопротивления во Франции и в других странах на стенах домов, как заклинания, писали: «Сталинград», «Ленинград». Наверное, весь мир понимал, что если мы выстоим в блокаде Ленинграда и не отдадим врагу Сталинград, то победим фашизм. И наш народ оправдал надежды, заплатив за Победу неимоверную цену.

В каждой семье есть свои герои этой войны. Есть они и в нашей семье. Три брата моей мамы погибли. Один из них был радистом, его «забрасывали» в тыл врага, там он и пропал без вести. А о старшем сыне

Александре рассказал моему дедушке однополчанин. Александр командовал взводом, и его взвод отражал атаку танков. Когда ситуация казалась безвыходной, он бросился с гранатой под танк с криком: «За Родину!». Александр погиб, а взвод остановил атаку. В честь него Александром мама назвала моего брата, а я своего сына.

Четвёртый мамин брат прошёл всю войну, был несколько раз ранен. Вернулся домой. Был добрейшей души человек, очень любил детей, и они ему отвечали тем же. Кстати, когда он был ранен на территории Польши, его спасла женщина — полячка. Тогда жители Европы наши войска встречали с цветами и здорово помогали нашим солдатам.

Наша страна, к сожалению, много и часто воевала, но почти никогда не начинала войну первой. При этом очень часто освобождала народы Европы, например, Болгарию — от турецкого ига, всю Европу — от Наполеона и Гитлера. Нам есть чем гордиться.

Мне бы очень хотелось, чтобы наши дети и внуки это не забывали. И помнили самую страшную из всех последних войн — Великую Отечественную. Без памяти о прошлом у страны нет будущего. Я надеюсь, что у нас есть будущее. Мне бы очень хотелось, чтобы вы, мои дорогие лицеисты, никогда не испытали голода, холода и ужаса войны.

Будьте счастливы!

*Искренне ваша,  
Татьяна Кузьминична Цветкова,  
директор ГБОУ ФМЛ № 366*

1 Оглянись  
№ 3, 2015

Журнал  
ГБОУ Физико-математический  
лицей № 366  
г. Санкт-Петербург

### Над номером работали

*И.В. Селиванова,  
Д.Б. Шарко,  
Г.В. Савватеева,  
Н.В. Иванушкина,  
Ж.А. Пименова,  
Е.А. Громова;  
О.С. Хомякова*

*Кирилл Кузьмин,  
Таисия Климакова,  
Иван Николаенко  
Константин Николаев,  
Борис Клигман,  
Эдгар Рахманкулов,  
Ася Солнцева,  
Григорий Кожухов,  
Татьяна Волкова,  
Денис Никифоров,  
Александр Рыбаков,*

*Виктория Ушакова,  
Даниил Шундииков,  
Иван Самарин,  
Юлия Симонова,  
Серафима Селиверстова  
Ксения Марченко,  
Андрей Меленевский,  
Тимофей Бурулёв,  
Юлия Высоцкая,  
Ульяна Фёдорова,  
Алина Абдушкурова,  
Елизавета Гранкина,  
Виталий Тимофеев,  
Даниил Антоненко,  
Анастасия Кузнецова,  
Снежана Волкова,  
Кирилл Неласов,  
Андрей Босов,  
Даниил Пупышев,*

*Егор Плотников,  
Кирилл Неласов,  
Олеся Коломиец,  
Анна Голубева,  
Андрей Меленевский,  
Владимир Арканов,  
Алексей Фомин,  
Дарья Макурина,  
Дарья Рябеняка*

Рисунки:  
*Даниил Антоненко,  
Ника Калабина,  
Ирина Вихляева,  
Иван Самарин,  
Екатерина Никитина,  
Константин Николаев,  
Денис Никифоров,  
Елена Сумарокова,*

*Елена Пудовкина,  
Елизавета Казанская,  
Александра Волкова,  
Мария Вирченко,  
Тимофей Ярмоленко,  
Максим Никитин,  
София Батанова,  
Эмилия Козырева,  
Анастасия Цыбульская,  
Георгий Казанский*

Редактирование  
и корректура:  
*Г.В. Савватеева,  
Д.Б. Шарко,  
И.В. Селиванова*

Вёрстка:  
*А.Е. Иванов*

## ЛИЦЕЙСКОЕ

Чуткое ощущение времени. <i>Из истории 366 школы Московского района г. Ленинграда</i> .....	4
На Дне науки .....	8
Сохранить сердечную весну .....	11
Оценки .....	12



## ВОЕННОЕ

О войне, о мире, о Победе. <i>Коллективные размышления</i> .....	14
Война и Мир. <i>Многоголосие</i> .....	16
Чтить память .....	20
Три судьбы моей семьи .....	20
Чтобы мы могли жить .....	21
Он мог быть мне родным .....	22
Семеро из бессмертного полка .....	23
Со слезами на глазах .....	24
Боевой путь героя из Приморского края ..	25
В нечеловеческих условиях .....	26
Пережить войну .....	27
По их судьбе неумолимо прокатилась война .....	29
Фронтовая судьба .....	30
Какие возможности открывает мирная жизнь .....	30
Незабываемая встреча .....	31
Избежать ужаса фашизма .....	34
Две истории из двадцати шести миллионов .....	33
Листая старые страницы .....	35
Журналистика в годы Великой Отечественной войны .....	38
Культурная жизнь блокадного Ленинграда .....	40
«Иван» .....	42
Помнить о ценности человеческой жизни. <i>Читая повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...»</i> .....	43





44

## МУЗЕЙНОЕ

Подвиг знаменосцев .....	44
Мой Эрмитаж .....	45
Хроники Большой регаты .....	46
Праздник каждый день! .....	47

## ПОЭТИЧЕСКОЕ

От Горация до наших дней. <i>История одного перевода</i> .....	48
Не бессмертия ради .....	50
Проба пера .....	51
<i>Война</i> .....	51
<i>За мир без войны</i> .....	51
<i>Приснилось мне</i> .....	51
<i>Мы не знаем, что такое война</i> .....	51
<i>«Алёнушка» В. Васнецова</i> .....	52
<i>Блаженные</i> .....	52
<i>Иногда поражаюсь я людям</i> .....	52
<i>Если бы я создавал человека</i> .....	52



46



45



48



52

# Чуткое ощущение времени

## Из истории 366 школы Московского района г. Ленинграда

**Ирина Петровна Тетюева,**  
учитель русского языка и литературы,  
редактор школьного журнала, который выходил в 1962–1963 гг.

*Ирина Петровна Тетюева — Отличник народного просвещения, Ветеран труда, награждена орденом «Знак почёта». Проработала в школе 27 лет.*

*Перепечатано из газеты «Московская застава» (№ 34, 1997 год).  
Статья вышла накануне пятидесятилетия школы № 366. Печатается с сокращениями.*

*Окончание. Начало читайте в № 2  
журнала «Оглянись».*

За всё время существования школы ей было присуще чуткое ощущение времени. Она активно участвовала в поисках новых путей развития. Так, когда остро встал вопрос о политехническом обучении учащихся, 366 школа одна из первых в Ленинграде получила статус средней общеобразовательной трудовой политехнической школы с производственным обучением и перешла на одиннадцатилетнее обучение. Во главе этого научного эксперимента стоял новый директор школы — Гужиев Виктор Иванович (умер в 1982 г.).

В 1957–58 учебном году выпуска из 10-х классов не было. Те, кто хотел окончить среднюю школу в этом году, ушли в другие школы, их были единицы. Почти все учащиеся пожелали учиться в новой политехнической

школе и участвовать в эксперименте. Большую работу вела школа и с родителями, без их согласия этот вопрос не решался. Родители много помогали школе и в организации трудового воспитания и обучения учащихся на предприятиях Московского района. Завучами по организации работы учащихся на предприятии были Лосев А.Н., потом Измозин С.Ю.

Таких опытных школ по РСФСР было сначала открыто всего 8 в разных регионах, и весной 1958 года Гукиев В.И. докладывал об опыте работы на Коллегии Министерства РСФСР в Москве.

В первый год эксперимента учащиеся 9-х и 10-х классов три дня работали на заводах, три дня учились в школе, на следующий год на производстве они были заняты два дня, а затем лишь один день. Практика показала, что, чтобы ознакомиться с производственным процессом предприятия и хорошо



овладеть одной из специальностей рабочего, достаточно было одного дня в неделю в течение трёх лет обучения. Зато сколько дополнительного времени (целый учебный год) было на овладение школьной программой, учителя сумели воспользоваться этим, программы расширялись, углублялись, много времени уделялось внеклассной работе. Всё было направлено на развитие творческого воображения, творческой инициативы учащихся. <...>

Летом 1955 года по инициативе директора школы Гужиева В.И. был создан один из первых (а может быть, и первый) трудовой комсомольско-молодёжный лагерь в колхозе «Красная Славянка» Гатчинского района. Он просуществовал два лета. Готовиться начали заранее. Учащиеся вместе с учителем физики Б.В. Колеровым разработали Устав, по которому должны быть организованы работа и жизнь лагеря, обратились за помощью к директору Авторемонтного завода, на котором проходили практику. Для лагеря на средства завода были приобретены палатки, в которых жили учащиеся. До начала работы лагеря несколько раз ездили, чтобы оборудовать территорию, разбить спортивную площадку.

Он был расположен в старинном заброшенном парке на месте барской усадьбы. Дом не сохранился, жили в палатках. Колхоз выделил старую лошадь, на которой дежурные привозили воду и дрова, сами учащиеся топили плиту и готовили пищу, круглосуточно дежурили, охраняя территорию палаточного городка.

Ежедневно работали на полях колхоза, в первую смену девочки на прополке моркови, мальчики — на прополке свёклы. Норм для подростков тогда не существовало, работа зачитывалась по нормам взрослых.

День в лагере начинался зарядкой и линейкой, линейкой и заканчивался. На ней подводились итоги дня и объявлялся наряд на следующий день. <...> Жили по уставу, на полной самокупаемости, не получая никаких дотаций ни от родителей, ни от общественных организаций. Колхоз расплачивался продуктами, в полдень на поле привозили хлеб и молоко, другие продукты получала завхоз Ира Раудэ (теперь преподаватель техникума), поваром была Валя Фадеева. Ежедневно записывали о делах и обо всём важном и интересном в дневник лагеря, выпускались весёлые интересные стенгазеты, вечером были конкурсы, спортивные игры, танцы. В одном из воскресений в лагерь приезжал известный футболист Бутусов. Руководила культмассовыми мероприятиями Иванова Неда.

Брали в лагерь лишь тех, кто получал рекомендации комитета комсомола школы и комсомольскую путёвку. Организованы были жизнь и работа в лагере по типу студенческих отрядов, которые тогда только зарождались и делали свои первые шаги. <...>

В 1958—59 г. в школе остались только 9-е, 10-е, 11-е классы, в каждой параллели примерно по десять классов. Поступали в 366 школу желающие со всего города, но в основном это были учащиеся Московского района. Учащихся с 1-го по 8-й класс из 366 школы вывели в соседние вместе с их учителями. В школе сразу очень изменилась вся обстановка: 900 учащихся с 16 до 18 лет, требовалось кардинально менять всю внеклассную работу, пришло много новых учителей.

Систематически осенью по воскресеньям по 200—300 человек с лозунгами «Даёшь картошку!», «Даёшь морковку!» и др. и песнями выезжали в колхозы и совхозы Гатчинского района. К школе подходили автобусы и крытые автомашины со скамейками, их было 10—12 штук, сопровождали колонну машины ГАИ.

После каждого такого десанта подводились итоги, а в конце года в школу переводили заработанные деньги, и комитет комсомола решал, на что их употребить, например, на эти средства оборудовали сцену, купили занавес, расписали задник, приобрели инструменты для школьного оркестра и т. д. <...>

А в 366 школу пришёл новый директор Жгун Дмитрий Фокеич. Он поддерживал складывающиеся в школе традиции и сделал упор на поощрение самостоятельности учащихся, много уделял внимания руководству школьным коллективом. Комсомольская организация 366-й школы была не только очень большой (от 500 до 800 человек), но и сильнейшей не только в районе, но и в городе. <...>

По решению комитета комсомола все учителя, кроме воспитателя дежурного класса, были освобождены от дежурства на переменах в коридорах. Буфет в школе был маленький, и вот в большую перемену в учительской появлялся горячий самовар и тарелки с бутербродами и выпечкой. Учителя были тронуты таким вниманием и заботой. В школе на переменах был полный порядок, справлялись со своими обязанностями учащиеся дежурного класса, помогали им при необходимости классный руководитель, который дежурил вместе с ними, и директор школы. <...>

Очень интересно проходили в школе фестивали искусств и школьные вечера. Каждый класс раз в год представлял свою



программу. Оценивались специальным жюри не только содержание программы, но и качество исполнения, оформление зала, костюмы, вся организация этого мероприятия.

Практиковались в эти годы (50-е — 60-е) выезды в воскресенье всей школой в театр. Заранее на определённые спектакли покупалось до 900 билетов (сколько вмещал зал). Так побывали учителя и учащиеся на спектакле по пьесе Брехта «Карьера Артура Уи» в БДТ им. Горького, в Пушкинском театре, театре им. Ленинского комсомола, Малом оперном, ТЮЗе и т. д. После спектакля в театральном зале или в школе обсуждали увиденные постановки.

Сколько интересных людей приезжало в школу на встречи с учащимися. Среди них артисты Сергей Юрский и Зинаида Шарко, композитор Марк Фрадкин.

Учитель математики Кушуль С.М. создал театральный кружок, скоро руководить им стала актриса театра им. Ленинского комсомола Нина Родионова, которая играла в своём театре в спектакле по поэме Маргариты Алигер Зою Космодемьянскую.

В школе работал литературный кружок, которым руководила учитель литературы Е.Г. Бессонова. Члены кружка выпускали литературную газету огромного размера (2—3 метра в длину), вокруг которой, как только она появлялась, всегда была толпа учащихся.

Школа делала всё, чтобы её учащиеся не были отгорожены от жизни, не были бы Иванами, не помнящими родства. Изучалась история заводов и фабрик района, настоящее и прошлое Московского района.

Учащиеся 8-а, а потом 9-а класса в 1961 и 1962 гг. издавали классный литературный журнал (учитель Тетюева И.П.). Вот оглавление № 4 за 1962 г.: Кудряшов В. «Ленинград в 1981 году», Болоний А. «Каким я себе представляю наш Московский район через 20 лет», Ключкин А. «Я и мои товарищи через 20 лет», Козин Н. «Так будет!», Дуан О. «Мои мечты на пороге 1962 г.», Таубин А. «Мир через 20 лет», Лихометов А. «Сколько больших дел ожидает наше поколение!», Терских В. «Мы — грядущего созидатели!».

Когда теперь перечитываешь работы учащихся, их сочинения, понимаешь, что были они детьми своего времени, их мечты часто наивны, но искренни. Они учились в одиннадцатилетней политехнической школе, и не случайно их представления о будущем связаны с новыми изобретениями, с техническим переоснащением жизни, но сколько во всём этом творческой фантазии!

Вот ещё отклики на два важных события жизни. 1961 г., во время урока в классах вдруг заговорило радио: передавалось правительственное сообщение о полёте Гагарина в космос, а затем объявление директора школы о том, что через 10 минут начнётся радиомитинг и все желающие выступить приглашаются в радиорубку. Комсорг 8-а кл. Шулекин Саша предложил в честь этого события принять участие в субботнике на строящейся станции метро «Парк Победы». И после уроков учащиеся 366-й школы освобождали, очищали от мусора строящийся наклонный тоннель метро. Ученица 8-а кл. Смирнова Марина написала стихи, посвящённые полёту Гагарина, её отправили в Ленинградский радиокомитет на Малую Садовую улицу, там их записали в исполнении автора, а в 16 часов они были прочитаны по всесоюзному радио.

В 1942 г. в блокадном Ленинграде был открыт Музей обороны Ленинграда, а потом в связи с «Ленинградским делом» в 1948 г. он был ликвидирован, погибли многие экспонаты и ценные материалы. Лишь в конце 50-х годов приоткрыли героическую и трагическую тайну страшной блокады, и с 1961 по 1965 г. создавалось Пискаревское мемориальное кладбище.

Ещё не был организован туда автобусный проезд, не была построена станция метро «Площадь Мужества», но 366 школа почти в полном составе с Финляндского вокзала доехала до станции «Пискаревка», учащиеся поднялись в гору, прошли на место старого деревенского кладбища, где в 1942 году началось массовое захоронение, и возложили венки и цветы на могилы.

В 1965 году эксперимент «политехническая школа» закончился. Решено было, что дешевле рабочим профессиям обучать в ремесленных училищах, учитывалось и то, что после окончания 11-го класса почти все учащиеся шли не на заводы работать по приобретённым профессиям, а поступали в вузы. Но работать в такой школе было очень интересно. 366 школа стала снова десятилетней школой, и постепенно на улицу Фрунзе вернулись из соседних школ начальные и средние классы со своими учителями. А в 1965 г. школа одновременно выпускала 20 десятых и одиннадцатых классов. Для проведения экзаменов частично использовалось помещение ближайшей школы, это теперь 637 школа. <...> В это время в Ленинграде стали создаваться школы нового типа — специализированные. Вернулся в школу, подправив своё здоровье, её старый директор А.Н. Каргин. Он добился разрешения на то, чтобы



старшие классы школы стали углублённо заниматься изучением математики. Тогда ещё не было единой программы для всех математических школ, их, эти программы, вырабатывали и опробовали в Ленинграде в первых математических школах: 45-й школе-интернате при Ленинградском государственном университете, в 30-й школе, 239-й и 366-й школах. В школе 366 взяли на себя отработку новой программы. <...>

По сложившейся традиции, много нового и интересного было и во внеклассной работе. Так, 366 школа вместе с 239 математической школой была в числе тех, кто создавал турниры СК на телевидении и был их постоянным участником. Организатором школьного коллектива был ученик 9-а кл. Губанов Саша. В 1965—66 учебном году команда 366 школы заняла 1-е место и была награждена грамотой Ленинградского телевидения, которая хранится в школе. Помогала учащимся в организации подготовки к турнирам молодой учитель физики В.Н. Фадеева.

Учитель истории Анна Васильевна Ключникова организовала Клуб международной дружбы (КИД) и руководила им на протяжении ряда лет. В делах клуба было много вызывающих живой интерес учащихся дел, например, проводились вечера, устраивались впечатляющие выставки, велась обширная переписка. <...>

Интересной была и работа туристской секции школы, которой руководила учитель географии Людмила Николаевна Грачёва. Учащиеся в дни зимних, летних каникул побывали не только в Ленинградской области, но и на Северном Урале (плавали на плотках по северным рекам), на Кавказе, Байкале, Памире и т. д. Интересно проходили в школе туристские вечера.

Но в 1970—1972 годах, когда в школе фактически не было директора (А.Н. Каргин по состоянию здоровья ушёл на пенсию, а вернувшийся в школу после работы в Венгрии Д.Ф. Жгун серьёзно заболел), она дала крен в сторону техницизма. Выправлять положение выпало на долю её нового директора Андрея Антоновича Ганзина, который прекрасно понимал, чем грозит это нарушение равновесия и каково значение гуманитарных предметов в образовании и воспитании гармонически развитой личности. Сам он был учителем математики. В этот период установилась очень тесная связь школы с ТЮЗом. Учащиеся всех параллелей, а в школе было много начальных и средних классов, бывали там на многих спектаклях, артисты ТЮЗа приезжали в школу на обсуждение только что

просмотренных учащимися спектаклей, например Г. Тараторкин и А. Шуранова, игравшие в «Гамлете» Шекспира. При подготовке к выпуску спектакля ТЮЗа «Открытый урок», на который власти города не дали согласия, учителя 366 школы присутствовали на его рабочем просмотре и обсуждении. Спектакль после долгих мытарств был разрешён. Артисты ТЮЗа стали постоянными гостями на выпускных вечерах в школе.

Очень сильным был всегда в 366 школе педагогический коллектив. Здесь нельзя было просто дать свои уроки и уйти домой. Здесь работали самозабвенно, любя детей, своё дело, свою школу. Кто так не мог, уходил. В школе работали заслуженные учителя А.Н. Каргин, Ф.Л. Перплётчикова. В период работы в 366 школе получили звания «Отличник народного просвещения» Жгун Д.Ф., Детюева К.И., Эдяна И.А., Чельцова З.В., Белякова М.А., Пудяков В.Н., Петухова М.В., Рутмян И.Г., Грачёва Г.Н., Селянина К.В., Фадеева В.Н., Гресько Л.И., Паповский В.М., Кузьмина Е.И., Никитина В.Н., в 1996 г. Тетюева И.П. была награждена орденом «Знак Почёта». В 1982—83 г. в школе работало 9 отличников народного просвещения, к перечисленным выше и работающим в это время добавились Крилова В.И., Дихонова Р.С., Перко Л.В. и новые директора школы Нина Игнатовна Ефременко и потом Зоя Ивановна Заводчикова.

Стала заместителем директора по воспитательной работе Евгения Ивановна Кузьмина, пришедшая в школу пионервожатой. Прекрасно понимая, что формы работы с каждым возрастом должны быть разными, в младших классах в основу их должна быть положена игра, у старших — те формы, что способствовали развитию самостоятельности, ответственности, и у всех — творческого отношения к делу. За 23 года работы в школе она была инициатором по-настоящему интересных и значимых дел.

Педагогический коллектив школы всегда работал творчески, всегда был на передовой педагогической науки. 01.09.93 года 366 школе присвоен статус физико-математическая школа-лицей, в 1996 году она была награждена Грантом Сороса.

Когда старые учителя собираются в школе и директор рассказывает, чем живёт школа, радостно констатировать, что лучшие традиции не утеряны, а преумножаются. Не зря прожита трудная учительская жизнь, если его ученики стали достойными людьми, многого достигли в жизни. <...>

# На Дне науки

20 марта 2015 года в ФМЛ № 366 прошёл ежегодный День науки. Этот праздник уже стал для нашего лицея традиционным. Но в этом году мы отошли от привычной формы конференции для старшеклассников.

Учащиеся 8–11 классов могли выбрать одну из семи секций — математической, естественнонаучной, исторической, филологической, а также секций информатики, английского языка и искусства — и принять участие в её работе либо в качестве докладчика, либо в качестве слушателя.

Впервые участниками Дня науки стали учащиеся 5 и 7 классов. Нас вдохновили слова знаменитого математика прошлого Готфрида Вильгельма Лейбница, который писал: «Я очень рекомендую, чтобы человек упражнялся в играх, содействующих совершенствованию, не ради игры, а потому, что они служат совершенствованию в искусстве размышления и изобретения». И мы подготовили для ребят командные интеллектуальные игры и спортивный турнир.

По традиции День науки начался с приветственного слова директора. Ко Дню науки ребята подготовили радиопередачу, рассказывающую об истории российской науки. На наш праздник мы традиционно пригласили гостей из ведущих вузов города.

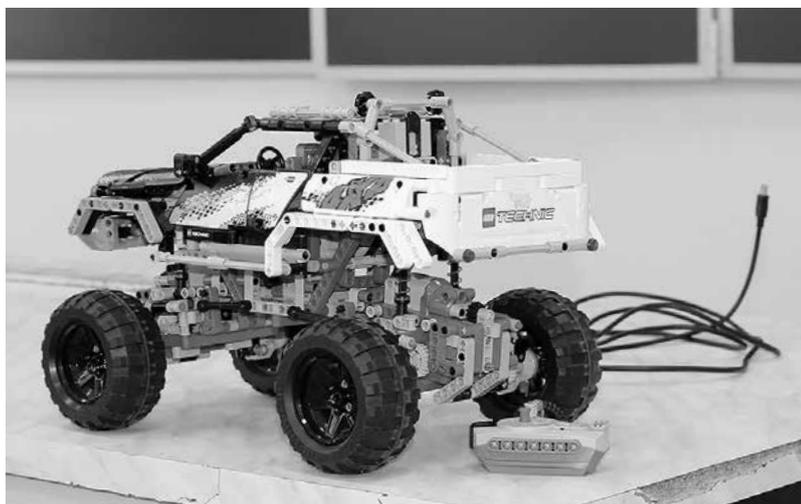
В конце дня мы попросили участников Дня науки ответить на несколько вопросов. Вот что они ответили.

**Заниматься наукой, развивать науку, увлекаться наукой. Как вы понимаете эти слова, какой вкладываете смысл?**

- Наука — это моё самое любимое занятие, и я считаю, что занятие наукой продвигает человечество вперёд.
- Задачи науки: познавать мир, помогать людям.
- Заниматься наукой — разрабатывать некую теорию или пытаться доказать существующую. Развивать науку — делать существенный вклад в науку. Увлекаться наукой — читать книги, связанные с этой наукой.
- Развитие человека должно быть разносторонним, а занятия наукой открывают много возможностей.
- Всё, что связано с наукой, подразумевает самосовершенствование в умственной деятельности, а также вклад в развитие человечества.
- Наука — это изучение, сравнение того, с чем человек сталкивается в реальности, быть может, это влечёт какие-то проблемы, неудачи.
- Заниматься наукой — значит углубляться в её доказанные и недоказанные сведения. Развивать науку — вносить вклад в уже имеющуюся научную информацию. Увлекаться наукой — посвящать ей много времени.
- Я считаю, что это означает заниматься любимым делом. Ведь если по-настоящему любишь науку, то ты будешь открывать для себя всё больше нового.
- Наука — двигатель прогресса. Прогресс позволяет развивать способности и возможности человека.
- Для меня это познавать что-то новое, углубиться в какую-то категорию науки и хорошо изучить данный предмет. Ведь всё, что происходит сейчас, пригодится нам в будущем.

**Как может современная школа помочь развитию отечественной науки?**

- Я считаю, что школа ничем не может помочь развитию науки, поскольку проведение презентаций людьми (и учениками, и учителями), большая часть которых не пытается заинтересовать слушателей, скорее всего, только оттолкнет от науки.



- Главная задача школы — вызвать интерес к научной деятельности.
- Важно привлечь внимание учеников к достижениям науки. Ежегодный День науки в лицее — отличное событие. Можно также организовать выезды в учебные, научные заведения, где есть люди, готовые рассказать детям о науке.
- Школы должны устраивать больше мероприятий, подобных Дню науки. Это очень развивает и заинтересовывает. Так многие ученики могут заинтересоваться наукой и в будущем заниматься ею, развивать её.
- Стоит проводить побольше дней науки и конференций.
- Современная школа должна предоставлять ученикам возможность заниматься научной деятельностью и всячески поощрять занятия наукой. Не стоит бесконечно изучать теорию, нужно проводить и практические занятия. Например, биологам можно дать возможность проводить описания под микроскопом, астрономам можно организовать доступ к настоящим астрономическим приборам. Конечно, можно проводить экскурсии во всевозможные музеи. А ещё организовать встречи с учёными не в школе, а в институтах, где они работают.
- Я не знаю. Школа может лишь предоставить информацию о возможном научном будущем. Я считаю, что должны организовываться экскурсии в действующие научные институты.
- Школа должна подготовить детей к университету и не губить их желание получать знания.
- Создание твёрдой начальной базы знаний — основа дальнейших успехов.
- Устраивая научные школьные конференции, школы учат детей заниматься научными исследованиями.
- Пора открыть в школе лабораторию, так как мне пришлось ехать в другой район ради лабораторного исследования.
- Это должно идти от самих людей, желающих помочь Отечеству.
- Выпускники могут после поступления в какой-либо университет в дальнейшем продвигать дальше какие-либо достижения отечественной науки.
- На мой взгляд, чтобы помочь развитию отечественной науки, нужно снабдить школу новой научной техникой, которая, несомненно, не только сделает уроки интереснее, но и позволит ученикам с лёгкостью делать научные проекты, не выходя из школы.

- В настоящее время существует множество очень талантливых учеников, имеющих инновационные идеи, направленные в различные сферы науки. Именно нынешние учащиеся будут основной движущей силой развития науки.



### **Школьные научные конференции. Для чего они нужны? Чему учат? Что развивают? Кому помогают?**

- На школьных научных конференциях учащиеся предоставляют свои научные проекты. В процессе работы над проектом ученики изучают что-то новое, учатся работать с материалом, выбирать



самое нужное. Также, показывая свои работы на конференциях, ученики учатся говорить, выступать перед публикой, стараются перебороть свой страх.

- Дети демонстрируют результаты собственных исследований. Это помогает им создавать и узнавать что-то самим.
- В научных конференциях принимает участие большое количество людей, и между этими людьми возникают различные дискуссии.
- Конференции расширяют кругозор школьников, помогают им определиться, выбрать интересную область, и, разумеется, каждый выступающий проявляет свои личные качества, тренирует свои способности.
- Конференции учат развивать талант оратора, помогают определиться с выбором профессии.

#### **Какие впечатления у вас от сегодняшнего Дня науки?**

- Хорошая организация, хорошие докладчики, интересные темы.
- Мне понравилось, что ученики сами выбирали, о чём и на какой секции рассказывать. Впечатлило количество рассказчиков.
- Замечательный день. Особенно понравилось выступление Г.И. Вольфсона. Хотелось бы видеть и плановые доклады учителей.

#### **Как вы оцениваете работу секции, на которой побывали?**

- Хорошо. Все доклады были очень интересны. Было видно, насколько ответственно ребята подошли к своим выступлениям. Я узнала много нового и интересного для себя.
- Секция работала прекрасно, хочу выделить работу Г.И. Вольфсона как ведущего.
- Хорошо. Так как на ней выступали не только лицеисты, но и успешные люди, закончившие наш лицей.
- Секция истории очень интересная, правда все дети очень волнуются. Быть может, Дни науки стоит проводить почаще.
- Ребята поняли всю ответственность и хорошо подготовились.

*Материал к публикации подготовила  
Жанна Анатольевна Пименова,  
учитель истории*



# Сохранить сердечную весну

*Нина Владимировна Иванушкина,  
учитель математики, классный руководитель 6 класса «К»*

Книга в моей профессиональной деятельности занимает довольно большое место. На самом деле, я — книжный фанат. Давным-давно, лет 15 назад, родители подарили мне первую книгу из серии о Гарри Поттере. Я была ровесницей главного героя и росла вместе с ним. В перерывах между выходами очередных книг я читала школьную программу, но при первом намёке на появление очередной истории Поттерианы я бросала всё и занимала очередь в книжный. Немалую роль сыграло и разочарование родителей: они считали, что «этот твой Гарри Поттер — полная ерунда», и огорчались, что только разжигало во мне интерес. Тем не менее, я выросла, стала учителем, читаю по-прежнему немало, но и любовь к Поттериане не проходит.

В первый год работы в школе я, конечно, делилась с учениками своими интересами, а они отвечали мне взаимностью: подарили на день рождения копию волшебной палочки. И тут я поняла, что волшебная палочка — это же отличная указка! Теперь уже моё увлечение бросалось в глаза, и не догадаться, что я фанат, было совершенно невозможно. Удивительно, но это моё увлечение помогает мне во всех мыслимых и немыслимых сторонах моей профессиональной деятельности. В первую очередь — дети, видя, насколько серьёзно можно увлечься книгой, увлекаются чтением и сами. Ведь, в конце концов, не так важно, с чего именно ты начнёшь, важно осознать, что чтение может и должно приносить удо-

вольствие, разжигать интерес. «Нечитающие» дети моего класса в надежде успеть за модой на чтение, начали читать, а тех, кто «Гарри Поттера» прочитал, впечатлило, что у них есть со мной общие интересы.

Конечно, эта серия книг повлияла на мою личность, да и не могла не повлиять. Меня по-прежнему впечатляют великие замыслы Альбуса Дамблдора и сдержанность Северуса Снейпа. Но идеалом учителя для меня стала Минерва МакГонагалл, декан факультета Гриффиндор. Внешне сухая и жёсткая, строгая и неумолимая, притом остроумная и сдержанно-энергичная, она, тем не менее, очень любит своих подопечных и с яростью гриффиндорского льва готова броситься на их защиту в любой ситуации. Принципиальная, умеющая быстро принимать верные решения и видеть далеко идущие последствия своих поступков, профессор МакГонагалл пока остаётся моим образцом учителя. Если в классном руководстве я сталкиваюсь с проблемой, которая заставляет меня задуматься, я спрашиваю себя: а как бы поступила профессор на моём месте? И нахожу ответ.

Однако на свете есть и другие книги (три абзаца про Гарри Поттера — наверное, пытка для тех, кто скептически к нему относится) о школе, детях и учителях. Жестокой пародией на нашу систему образования мне кажется книга «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Остаётся впечатление «Что, такое бывает?!» и чувство облегчения от того, что работаешь

11 Оглянись  
№ 3, 2015

Журнал  
ГБОУ Физико-  
математический  
лицей № 366  
г. Санкт-Петербург

в отличном месте. А вот «Французские дети не плюются едой» о многом заставила поразмыслить, несмотря на то, что описывает воспитание детей дошкольного возраста.

Недавно я прочла книгу «Кузя, Мишка, Верочка и другие ничейные дети» Татьяны Губиной. Автор долгое время работала в патронатном детском доме и собрала истории об устройстве «ничьих» детей в патронатные семьи. О том, что на глаза наворачиваются слёзы, можно, в принципе, и не говорить. Но тонкости детской психологии, описанные в книге, ещё раз напомнили мне о том, что главное в моей работе — пытаться ребёнка понять. Говорить с ним. Выслушивать и делиться своими эмоциями.

Часто в книжных магазинах я пролистываю книги о воспитании детей, истории школьных учителей... И всё больше убеждаюсь, что молодые учительницы вроде меня, приходят в школу с чистым и горячим сердцем, уверенные, что никогда не будут кричать или ругаться на детей, не будут давить их инициативу и обязательно будут выслушивать детское мнение. И как же мало (посмотрим правде в глаза) молодых учительниц сохраняют эту сердечную весну! Так что, по-моему, хоть «Гарри Поттер» и детская книжка, нет ничего дурного в том, что я читаю её и перечитываю. Так я сохраняю в своей душе сказку и детство, а значит — могу понимать детей и говорить с ними на их языке.

## Оценки

Кирилл Кузьмин,  
6 класс «К»

*Недавно, когда я и ещё несколько человек переписывали тест по истории, с нами сидела одна одиннадцатиклассница. Она рассказала нам, что у неё по всем предметам пятёрки, кроме английского. Она не делает английский, потому что готовится к ЕГЭ и просто не успевает, то есть не делает его по достаточно веской причине. Однако в её семье оценкам принято придавать огромное значение! Из-за этого она очень переживает, хотя при поступлении в выбранный вуз (она собирается стать врачом) английский ей вообще не понадобится. И я задумался: так ли сильно оценки в школе отражают истинные знания ученика и, вообще, стоит ли обращать на них внимание?*

*Поспрашивав своих друзей и знакомых (ровесников и взрослых), я получил следующие ответы.*

### Так отвечали мои ровесники:

«Я считаю, что оценки вообще не отражают знания. Чаще всего у оценок нет чётких критериев, сразу вспоминаются «любимчики» и просто дети, отстаивающие своё мнение. Кстати, некоторые болезненно реагируют на любую двойку, но вида не показывают. Так личность ломается».

«Оценки — показатель знаний исключительно в рамках школьной программы, в которой есть масса ненужных вещей. Настоящие знания приобретает человек для себя сам, по жизни».



«Учителя в начале года “строят себе по каждому ученику стереотипы” и больше на учеников вообще не смотрят. Например, ученик “нахватал” двоек в начале года, а потом исправился, но теперь для него куда сложнее получить пять, чем раньше, ибо учитель даже не рассчитывает поставить ему хорошую оценку».

«Оценки отражают знания ученика по сравнению с другими учениками в его классе. Насколько правильно? Учитель тоже человек. У него есть симпатии и антипатии, может придураться, а может и не заметить ошибки. Но есть другие ученики — они судьи. Поэтому, наверное, в целом, нормально отражают знания.

Обращать ли внимание? От ученика зависит. Для меня плохая оценка — сигнал, что я чего-то не знаю. Нужно дополнительно разобраться. Хорошая оценка — повод задрать нос».

#### **А вот какие ответы дали учителя:**

«Оценочная система ломает личность человека.

И я пытаюсь всем и всегда объяснить, что оценки — это вред».

«Если у ребёнка сплошные пятёрки или сплошные двойки, то это, конечно, что-то значит. Хотя двойки могут появляться и от лени, и от чувства противоречия. А вот четвёрки и тройки часто сменяют друг друга, отражая не только знания, но и плохое настроение, головную боль, мысли о весне или что-то в этом роде. Чем более оценка общая, тем больше факторов она в себя “втягивает”: тут уже не только знания, но и прилежность, внимательность, ответственность. Так что, нет, не так уж сильно оценки отражают истинные знания ученика, а оценивать самого себя лучше, исходя не из отметок, а из компетентностного подхода, то есть, отвечая самому себе на вопросы: “Что я умею?” и “Насколько хорошо я это умею?».

«Оценки не всегда отражают истинные знания учащихся. Я бы даже сказала: редко когда отражают. По поводу того, стоит ли на них обращать внимание — мне кажется, сами ученики и так редко обращают внимание на свои оценки, в отличие, например, от их родителей, которые часто из-за этого впадают в уныние. А когда родители в унынии или, что ещё хуже, в семье начинаются на этой почве недопонимание и ссоры, то хочешь не хочешь, но внимание на свою успеваемость обратить придётся».

Почти все ответы содержали достаточно негативное отношение к оценкам, даже со стороны учителей, и я спросил себя: «Неужели все так плохо?!» и посмотрел определение оценки в Интернете.

#### **Вот оно:**

**ОЦЕНКА** — определение и выражение педагога о степени усвоения учащимися знаний, установленных программой. <...> Очень важно, чтобы оценки были объективными, так как этот фактор в дальнейшем может стимулировать уровень учебной активности или снижать его.

То есть, оценочная система так негативно воспринимается потому, что в большинстве случаев оценки ставятся необъективно. Как следствие, оценки могут существенно снизить интерес к учёбе.

Также, спросив своего знакомого метролога (учёного, который занимается измерениями), я узнал, что, с научной точки зрения, оценки измерениями не являются, так как, если одну работу одного ученика оценивают несколько учителей, оценки далеко не всегда одинаковые. То есть, школьная оценка объективной быть не может по определению!

Возможно, имеет смысл использовать другие модели оценивания? Я нашёл с десяток таких, но всё-таки ни одна из них не была бы идеальной.

Итак, не бывает оценок объективных. Сама по себе оценка субъективна, и этого избежать невозможно, или возможно лишь по немногим предметам, где ответ возможен только один, да и то далеко не всегда.

Напоследок хочу рассказать вам пару интересных фактов о школьных оценках.

1. В норвежских школах оценки не ставятся до 8 класса.

Вот хороший пример того, что оценки не так уж и важны.

2. Внучка писателя Валентина Катаева рассказывала, как её подружке в школе задали написать сочинение о том, что именно Катаев вложил в образ Вани из повести «Сын полка». Подружка пришла к Катаевым в гости и спросила об этом самого писателя, взяв его слова за основу своей работы. В итоге за сочинение она получила тройку с минусом с комментарием, что Катаев думал совсем о другом.

# О войне, о мире, о Победе

## Коллективные размышления

*Ребята из лицейской студии журналистики «Оглянись» в один из первых весенних дней прошлись по ФМЛ 366 с блокнотами в руках...*

*Мы задавали вопросы о предстоящем празднике — о Дне Победы. Отвечали и ученики, и учителя, и родители учеников. Мы бесконечно благодарны всем-всем за ответы.*

### **В нашей стране в мае будет праздноваться День Победы. Как вы относитесь к этому празднику?**

- Это праздник победы над фашизмом, праздник мира на нашей земле.
- С одной стороны — с глубоким уважением, с другой стороны — с чувством горечи.
- Я люблю этот праздник. Я очень ему радуюсь — из-за того, что езжу к прадедушке.
- Я считаю, что это самый важный праздник.
- Со слезами на глазах.
- С гордостью за свою страну и с уверенностью в будущем нашей страны.
- Хороший праздник.
- Мне очень нравится этот праздник.
- Мы, как патриоты нашей страны, гордимся Победой нашей Родины и с радостью будем отмечать этот праздник — День Победы!
- Это великий праздник. Очень жаль, что свидетелей этого дня (9 мая 1945 года) становится всё меньше и меньше. Надо встречаться с очевидцами и стараться запоминать их рассказы, сохранять фотографии того времени.
- В этот день ветераны не сидят дома, а выходят на улицу, нарядные и радостные. В парке играет военный оркестр. Люди подходят к ветеранам, поздравляют их, дарят цветы.
- Этот праздник объединяет поколения.
- Это праздник говорит о силе духа советского народа, который в трудную минуту сплотился и дал отпор агрессору.
- Это радостное событие, и мы должны почтить память тех, кто подарил светлое небо над нашими головами.
- С данью уважения. Я преклоняюсь перед великим подвигом наших дедов и прадедов. Только благодаря им мы сейчас живы. Благодаря ветеранам у нас сохранились моральные и духовные ценности!

### **Слово «война». Какие ассоциации?**

- Блокада.
- Горе, страх, смерть, разрушение.
- Голод, холод, доверие, вера.
- Бессмыслица.
- Туман, холод, взрыв, крест.
- Вражда, смерть, подвиги.
- Трагедия, боль, борьба, единство.
- Ужас, катастрофа.
- Насилие, унижение, голод, разруха, беда.
- Смерть, пропаганда, столкновение идей и нравов.
- Холод, голод, смерть.
- Желание свободы.
- Разруха, гибель родных.
- Хаос.
- Жестокость, тревога, страх.
- Потеря самых близких и дорогих людей.
- Боль. Особенно теперь.

### **Слово «победа». Какие ассоциации?**

- Ура!!!
- Гордость, счастье.
- Радость со слезами на глазах.
- Салют, радость, чистое небо.
- Весна, солнце, тепло, сердце.
- Мир, радость, награды.
- Чистое небо, цветы.
- Восторг, гордость за нашу страну.
- Радость и грусть.
- Эмоции, ликование.
- Салют, величайший праздник.
- Гордость за Родину, благодарность нашим солдатам, нашему народу.
- Торжество силы и мужества.
- Надежда на светлое будущее.
- Свобода, достижения, новая ступень.
- Флаг над Рейхстагом.

### Какие книги о войне стоит прочитать?

- Много рассказов В. Быкова.
- «Братья и сёстры» Ф. Абрамова.
- Книги Б. Васильева, воспоминания и мемуары Г.К. Жукова.
- «Молодая гвардия» А. Фадеева.
- «Улица младшего сына» Л. Кассиля и М. Поляновского.
- Роман А. Чаковского «Блокада».
- «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Момент истины» В. Богомолова.
- «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Война» И. Стаднюка.
- «Балтийское небо» Н. Чуковского.
- «Василий Тёркин» А. Твардовского.
- «Живые и мёртвые» К. Симонова.
- Стихотворения Ольги Берггольц.
- «Сын полка» В. Катаева, «Повесть о настоящем человеке» В. Полевого.

### Какие фильмы о войне стоит посмотреть?

- «Щит и меч».
- «А зори здесь тихие».
- «Война и мир».
- «Ладога».
- «Освобождение».
- «Блокада».
- «Горячий снег».
- «Батальоны просят огня».
- «Освобождение».
- «Они сражались за Родину».
- «Судьба человека».
- «В бой идут одни старики».
- «Офицеры».
- «Небесный тихоход».
- «Туман».
- «Мы из будущего».

### Кому нужны войны? Кто их развязывает?

- Никому.
- Вопрос философский. Войны нужны для того, чтобы пытаться показать своё превосходство.
- Война нужна тем, кто кому-то завидует.
- Войны нужны алчным правителям.
- Войны нужны тем людям, которым мало того, что у них есть.
- Безумцам, олигархам, диктаторам. Целью войн, как правило, является, захват территорий и использование ресурсов, геноцид нации, кровавый бизнес оружия, жажда всемирного господства.

- Войны нужны захватчикам, чтобы обогатиться за счёт поработанных народов.
- Людям — для самоутверждения. А странам — для решения накопившихся проблем.
- Война — это политика. Простым людям война не нужна.

### Есть фраза «борьба за мир». Что она обозначает? Как это — бороться за мир?

- Если человек будет исполнять заповеди («Не убий...»), люди будут жить в мире.
- Соревнования вместо войны.
- Бороться за мир — трудиться, воспитывать детей и внуков в духе патриотизма, любить свою Родину и уважать другие народы.
- Не переделывать историю.
- Жить с миром в сердце.
- Уважать традиции и религию других народов.
- Уметь услышать и понять другого.
- Выбирать хорошее правительство, стремиться решать всё дипломатическими методами.
- Укреплять обороноспособность страны.
- Делать страну сильнее и богаче, чтобы люди жили счастливее.
- Уметь объективно анализировать сложившуюся обстановку.
- Только образованные (во всех значениях этого слова) люди могут найти альтернативу войне. Поэтому государство должно уделять особое внимание воспитанию своих граждан с самого детства.
- Каждый человек должен чтить Конституцию своей страны. Каждый человек должен быть воспитан как духовно, так и морально.
- Уважать своих близких и родственников, дарить им тепло.
- Приучить себя с раннего детства к чистоте и порядку.
- Нужно с детства «пропитывать» людей добротой.

*Материал к печати подготовила  
Ася Солнцева,  
5 класс «А»*

# Война и Мир

## Многоголосие

*Кристина Новикова,  
6 класс «Б»*

Как же много заплатили за мир люди во время Второй мировой войны. Цена за эту страшную войну была ужасающей. Миллионы людей погибли в схватке и от голода, было разрушено много красивых архитектурных построек. И всё ради чего? Ради власти. Ради безграничной устрашающей власти. Становится грустно, когда понимаешь, что в мире есть люди, способные на такое зло.

Поэтому я считаю, что мы просто обязаны быть благодарными и, конечно же, не забывать о подвигах героев, остановивших разрушение нашей страны и остального мира. Думаю, они хотели, чтобы мы — следующее поколение — жили в процветающем мире. И это ещё одна причина, почему мы должны хранить память о тех опалённых огнём сороковых годах двадцатого века.

Есть люди, которые помнят весь ужас Великой Отечественной войны, — ветераны. С каждым годом их всё меньше и меньше. Грустно думать, что когда-то их не станет на свете. Поэтому встретиться с одним из ветеранов и отблагодарить его — важное событие.

Труднее всех удавалось выжить жителям блокадного Ленинграда. Но даже в такое бедное и тяжёлое время ленинградцам удавалось не утратить культуру своего города. Жители блокадного города выступали в театрах, по радио, сочиняли и пели новые песни, писали литературные произведения. Таким образом они поддерживали друг друга. Ведь пока работает театр или радио, измученные люди знают, что город всё ещё живёт и продолжает сопротивляться.

...

*Георгий Чижов,  
6 класс «Б»*

Война — это всегда жертвы, но они бывают разные: человеческие жизни, земли, деньги, доверие, статус, уважение. Этот список можно продолжать бесконечно. Любые военные действия приводят к потерям у обеих воюющих сторон.

У войн бывают разные причины. В начале войны людьми движет идея изменения

того, что им не нравится, и они любыми способами пытаются сделать это. Люди пытаются доказать свою правоту разными методами, не только кровопролитием! Некоторые пользуются информационными методами ведения войны — с помощью унижения соперника, выставления напоказ его изъянов или слабостей, ошибок. Информационная война не кровопролитна, но она тоже приносит потери. Есть очень много видов войн: внешние войны, внутренние войны, смешанные... Наверное, существуют и классификации войн: по длительности, по численности, по масштабности, по значению в истории...

То, что мы привыкли называть миром, это всего лишь формальность. Мира никогда не было и не будет — всегда есть борьба и жертвы. Когда в одной части света всё хорошо, где-то всё равно идут кровопролитные бои. Да и в нас самих каждый день, каждую секунду идёт война — борьба чувств, желаний, возможностей!

С экранов телевизоров, из динамиков радио, с мониторов компьютеров нам внушают, что у нас всё хорошо. Но, на самом деле, постоянно ведётся политическая борьба, на которую тратятся миллионы из бюджета...

Сосуществование в мире и гармонии невозможно. Ведь не зря говорят, что на вкус и цвет товарища нет! Да, безусловно, бывают моменты, когда кажется, что всё хорошо, но это не так!

...

*Александр Белозёров,  
6 класс «А»*

Мне кажется, что лучше жить в мире, чем в войне, потому что война, даже малая, — это всегда кровь и смерть людей, разрушения. Страдают мирные жители: старики, женщины и дети. Войны начинаются из-за амбиций политиков и ведут к ссоре государств и вражде людей.

Конфликты государств должны решаться мирным способом. Их надо предотвращать дипломатическими переговорами.

В мирное время люди добры, счастливы, дружелюбны, а на войне — злобны



Рисунок Александры  
Пономаренко,  
7 класс «Б»

и агрессивны. Даже маленькая ссора в семье ведёт к плохим, а иногда и очень печальным последствиям.

Лучше жить в мире и любить друг друга, быть щедрым, уважать каждого человека и прислушиваться к его мнению, помогать людям, которым нужна помощь, и, конечно, верить в лучшее — в то, что когда-нибудь на Земле прекратятся навсегда войны!

...

*Майя Ерсманова,  
6 класс «Б»*

Мы живём в сложное время. Грань между войной и миром очень тонкая. Ни одному цивилизованному, здравомыслящему человеку не хочется, чтобы началась война, так как война — это самое страшное, что может произойти в жизни человека. Война несёт бедствия, нищету и горе.

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Моей бабушке было шесть лет, когда немецкие захватчики оккупировали Тверскую землю (её родину). В сентябре они пришли в деревню бабушки. В это время там остались только женщины с детьми: мужчины ушли на фронт и в партизаны. Фашисты зверствовали, расстреливали людей за связь с партизанами. Они грабили дома, забирали последние продукты и вещи. У бабушки забрали даже её любимую куклу, а у прабабушки — самовар, за который фашисты её чуть не убили.

Бои шли за каждый населённый пункт. Отступая, оккупанты сжигали и разрушали всё на своём пути. Так была сожжена дотла деревня бабушки. Женщины с детьми и старики скрывались. Они чудом остались живы.

В октябре в результате страшных боёв враг был остановлен под Москвой. Это была первая переломная победа русских войск...

...

*Василиса Кажарова,  
6 класс «Б»*

Войны бывают разные: холодные, информационные, а бывают жестокие и кровопролитные, такие, как Великая Отечественная война. По сведениям, потери со стороны Советского Союза — двадцать шесть миллионов шестьсот тысяч человек, включая мирное население, и плюс к этому всему — горе в семьях, потерявших родственников, — и это ещё не весь ужас, который принесла эта война. Было уничтожено и испорчено множество красивейших памятников во время бомбёжек Ленинграда. Во время войны и после неё стоял голод.

Несмотря на внезапность начала войны, большое количество людей решили защищать свою Родину и записались в ополчение. Война началась без объявления, и поэтому оружия и патронов не хватало. Когда мужчины ушли на фронт, возможно, ушли навсегда, женщины и подростки пошли работать на заводы. Дети ночью дежурили на крышах

домов — гасили падающие бомбы. Поскольку Ленинград находился в блокаде, начался дефицит продуктов. Их стали выдавать по карточкам, которые люди бережно хранили и боялись потерять. Сначала хлеба выдавали достаточно, даже много — восемьсот граммов для рабочих и шестьсот для иждивенцев, но постепенно нормы выдачи хлеба падали: двести пятьдесят граммов для рабочих и сто двадцать пять — для иждивенцев. Во время блокады стояли жуткие морозы. Жители Ленинграда умирали не только от бомбёжек, но от холода и голода.

Погибших и пропавших без вести уже не вернёшь. Руины домов, голод, сироты... Самолюбивые и эгоистичные правители хотят власти, будь то власть над крепостью или власть над всем миром. Неважно, кто победитель, а кто проигравший, Гитлеру всё равно было, какой хаос он принёс. Семьи остались без кормильцев, разрушены культурные ценности.

Надо учиться на ошибках людей, живших до тебя. Жаль, что некоторые современные правители не понимают, что ничего хорошего война не принесёт, не понимают, что самое ценное — это мир. Его надо сохранять.



Рисунок  
Екатерины  
Никитиной,  
7 класс «К»

...  
*Артём Канатов,  
6 класс «Б»*

Прошлым летом мне с родителями пришлось провести несколько часов в Берлине. Гуляя в центре столицы Германии, мы случайно оказались рядом с памятником жертвам Холокоста. Этот необычный монумент вызвал у меня странно тревожное чувство. Целая площадь в центре города была похожа на кладбище из серого бетона и камня. Под землёй, под площадью, представлены материалы о жертвах Холокоста. Папа объяснил мне, что во время Второй мировой войны Гитлер хотел уничтожить всех евреев и людей других национальностей. В результате погибло около шести миллионов человек. Всего жертвами в этой войне стали более двадцати миллионов солдат и около сорока семи миллионов мирных жителей. Эти страшные цифры заставляют задуматься.

«Война — это конфликт между государствами или политическими группами, проходящий в форме вооруженного противостояния». Такое сухое определение я нашёл в «Википедии». На самом деле, война — это страшное явление в жизни человеческого общества. Во время войны погибают люди, а жизнь человека — самая большая ценность. Ещё страшнее, когда на войне погибают дети и огромное количество детей остаются без родителей.

Я никогда не забуду, как мой любимый герой повести Валентина Катаева «Сын полка» Ваня Солнцев, потерявший на войне родителей, лишившись в бою капитана Енакиева, который собирался его усыновить. Война приносит разрушения, голод и страдания. Война может вызвать экологическую катастрофу при использовании атомного или химического оружия.

Из истории мы знаем, что в прошлые века войны были значительно чаще. Каждый правитель хотел завоевать себе новые земли и богатства. Но в XXI веке передел мира завершился, и люди на нашей планете научились лучше беречь мир.

Слово «мир» имеет в русском языке много значений. На мой взгляд, самое важное — «спокойствие, отсутствие войны». Сегодня споры между государствами решаются путём переговоров. Для прекращения немногочисленных военных конфликтов предпринимаются усилия всеми странами мира. Для этого существуют международные организации, например, ООН (Организация Объединённых Наций).

Чтобы не повторять ошибок прошлого, нужно не забывать уроки истории, хранить

память о событиях тех далёких дней. Живых свидетелей войны остаётся всё меньше. Без них нам всё труднее хранить память о войне. Военные книги и фильмы становятся всё менее популярными. Мне кажется, что для нового поколения государство должно сохранять памятники и музеи войны.

Если мы забудем, какой страшной была война, мы не сможем понять, как важно сохранить мир.

...  
*Мария Мигалкина,*  
6 класс «Б»

Война. Зачем она? Только ради того, чтобы почувствовать себя главным в мире? Чтобы забрать у людей землю, надежду, счастье? Я не понимаю, зачем она, ведь на войне погибают простые люди, которые воюют за свою жизнь, но всё равно теряют её. Ведь на войне дети не чувствуют себя детьми...

Во время войны люди гибли на каждом шагу, теряли родных. Дети испытывали страх, который не свойственно испытывать взрослому человеку, но думать об этом ни у кого не было сил. Ведь хорошо живётся,

если в мире нет войны... А на войне люди сражаются за то, чтобы стало, как раньше: хорошо, радостно, спокойно.

Вот сейчас, когда мир, можно всем подумать о том, как страшно на войне. Ни у кого нет времени думать о плохом, но помнить надо обязательно, что война — это самое страшное зло, которое есть на Земле.

...  
*Серафима Селиверстова,*  
5 класс «К»

Война. Это слово может свести с ума. Зачем людям войны? Ведь это хаос, который уничтожает всё и вся на своём пути. Война и смерть для меня как синонимы. Можно сказать, смерть — это собачка войны. Куда война — туда и смерть. Со словом «война» у меня возникают такие ассоциации: голод, страх, смерть.

Зачем же тогда людям война? Наверно, для захвата территории, для славы. «Вот какие мы сильные, захватили саму Спарту!» Прямо как в Древнем мире.

Война — это ужасное событие. И пусть мы, школьники, никогда не познаем её.

19 Оглянись  
№ 3, 2015

Журнал  
ГБОУ Физико-математический лицей № 366  
г. Санкт-Петербург

*Рисунок Елены  
Сумароковой,*  
5 класс «А»



## Чтить память

Таисия Климакова,  
6 класс «А»

В мае 2015 года вся наша страна готовится отметить семидесятилетие Великой Победы. Победа над фашистской Германией — заслуга всего советского народа. Именно наша страна избавила Европу и весь мир от страшной угрозы нацизма. Мы знаем из книг и разных кинофильмов о героях войны, о страшной блокаде Ленинграда.

В нашей семье чтят память ныне умерших родственников, которые участвовали в сражениях Великой Отечественной войны.

Моя прабабушка Аня дошла с дивизией до Берлина, имела много наград. Её муж также воевал. Они прожили долгую трудовую жизнь, я их не помню, но каждый год в семье празднуют День Победы, и папа рассказывает о бабушке и дедушке.

У бабушки моей мамы было два брата, оба воевали, старший, Пётр, погиб через несколько месяцев после Победы, а младший

был на войне тяжело ранен и прожил недолго. Мои прапрадедушки были офицерами, воевали, награждены орденами и медалями.

Жизнь в тылу во время войны тоже была тяжким испытанием для людей: голод, болезни, потеря близких. У одной моей прапрабабушки от голода умер маленький ребёнок.

Война всегда приносит страдания, смерть, разрушает жизнь. Всем хочется жить в мире, учиться, радоваться успехам, любить свою семью.

Я вспоминаю слова песни, которую знает бабушка:

*Хотят ли русские войны,  
Спросите вы у тишины,  
Спросите вы у тех солдат,  
Что под берёзами лежат,  
И вам ответят их сыны,  
Хотят ли русские войны...*

---

## Три судьбы моей семьи

Иван Самарин,  
5 класс «К»

Я хочу очень коротко рассказать про трёх членов моей семьи, которые встретили Великую Отечественную войну совсем молодыми. Не все из них увидели Победу. Наверное, таких историй много в каждой семье. О своих родных я знаю по рассказам мамы и бабушки, так как никого из них я не застал в живых, когда родился.

Мой прадед ушёл защищать Ленинград добровольцем в первые дни войны и погиб совсем молодым, спасая наш город от врага. Через три месяца после начала войны родился мой дедушка, который никогда так и не увидел своего отца.

Когда началась война, моя прабабушка была совсем молодой. Всю войну она руководила артелью, которая занималась пошивом обмундирования для фронтовиков. Так как все мужчины сражались на фронте и работали только женщины, часто сопровождать продукцию артели к линии фронта было неко-

му. Прабабушка рассказывала, что иногда ей приходилось это делать самой. После войны артель стала швейной фабрикой, где производилась уже продукция для мирной жизни, а прабабушка стала её директором и проработала около 40 лет на этой должности.

Другой мой родственник летом 1941 года поступил в Медицинскую академию после окончания школы. Так как с раннего детства он с большим успехом изучал иностранные языки, включая немецкий с различными диалектами, его призвали в армию переводчиком, а затем в разведку. Он прошёл всю войну, несколько раз был ранен, но остался жив. После войны он работал учителем, прожил долгую жизнь.

Я горжусь своими родными и специально не называю их имён, потому что такие герои есть в каждой семье.

# Чтобы мы могли жить

21 Оглянись  
Военное

Иван Николаенко,  
5 класс «Б»

Журнал  
ГБОУ Физико-  
математический  
лицей № 366  
г. Санкт-Петербург

В нашей стране, наверное, нет семьи, которую не затронула бы Великая Отечественная война. Наша семья не исключение. Мои прабабушки и прадедушки, как и миллионы других советских людей, воевали на фронте и трудились в тылу, отдавая всё для Победы.

Мой прапрадед по маминей линии Павел Филиппович Зеленский был в составе 1-го Украинского фронта, освобождавшего Польшу и Германию, хотя по возрасту уже не должен был служить, ему было больше 45 лет.

Прадед Евгений Павлович Зеленский приписал себе год (исправил 1924 год на 1923) и служил матросом на Тихоокеанском флоте, участвовал в конвоях, доставлявших из США в нашу страну технику, вооружение и многие другие грузы, поставлявшиеся по ленд-лизу.

Родной брат моего прадедушки Виктор Павлович Зеленский — участник битвы за Москву, командовал батареей «Катюш».

В это же время прабабушка Александра Михайловна Зеленская, будучи ещё школьницей, работала на военном заводе в городе Коломне. Её родные братья были участниками военных действий. Иван Сафонов ушёл добровольцем и погиб под Киевом в 1942 году. А Павел Михайлович Сафонов воевал на Западном фронте и закончил войну в морской пехоте на Дальнем Востоке (война с Японией).

Прабабушка Раиса Васильевна Бескорвайная оказалась школьницей на оккупированной территории в Донбассе, а её отец Василий Бескорвайный — участник подполья

в Донецке. Родной дядя моей прабабушки (мой двоюродный прапрадедушка) Леонид Владимирович Овчаренко ушёл добровольцем на фронт, воевал и погиб в 1944 году в боях за освобождение Польши, там и похоронен, около города Вроцлава.

С папиной стороны все мои прадеды и прабабушки — участники обороны Севастополя. Прадед Виктор Петрович Николаенко работал в Инкерманских штольнях на заводе, выпускавшем мины, снаряды и патроны до самого последнего дня обороны, а после освобождения Севастополя ушёл в действующую армию и воевал в Румынии и Чехословакии, был ранен. В конце войны и после нее до 1946 г. воевал с бандеровцами на западной Украине. Его сын (мой дедушка) Юрий Викторович родился уже в освобождённом Севастополе в 1944 г. Двоюродный прадед Василий Петрович Николаенко ушёл в ополчение осенью 1941 года, защищал Севастополь. После оставления города переправился на Тамань — оттуда была от него последняя весточка, потом пропал без вести, и только в 1970 году стало известно, что он погиб в Польше в 1944 году. Осталась только прорисовка по его единственной, чудом сохранившейся, но сильно повреждённой довоенной фотографии 1940 г., когда он работал в авиаремонтных мастерских Севастополя.

Другой прадед Николай Антонович Вульев — дядя моего дедушки Юрия Викторовича — во время обороны работал



П.Ф. Зеленский. Фото 1945 г.



Е.П. Зеленский. Фото 1943 г.



В.П. Николаенко

на Севастопольском Морском заводе, ремонтируя повреждённые корабли, а после освобождения города ушёл в армию и тоже воевал в Румынии и Чехословакии, был тяжело ранен и умер от ран в 1946 году.

И ещё один мой прадед (папа моей бабушки Галины Михайловны) — Михаил Михайлович Кутыкин командовал катером, во-



Н.А. Вульев

звившим членов городского комитета обороны Севастополя с первых дней и до самого конца обороны. В самом конце оккупации Севастополя прадедушка попал вместе со всей семьёй в немецкую облаву и оказался в концлагере в Германии. Освободили их союзные англо-американские войска, и они вернулись домой. Моя бабушка Галина Михайловна родилась в Германии в 1944 г.

Прабабушка Анна Антоновна Николаенко работала на Севастопольском морском заводе, а прабабушка Валентина Леонтьевна Кутыкина — на строительстве оборонительных сооружений под Севастополем, а после возвращения домой — на восстановлении города. Фотографий военного или довоенного времени этих прадедушек и прабабушек, к сожалению, у нас не сохранилось, всё было уничтожено, так как их дома разбомбили.

Я никогда не видел моих прабабушек и прадедушек, кроме Раисы Васильевны и Александры Михайловны, хотя даже их не помню, поскольку был ещё очень маленьким, когда их не стало. Но я горжусь своими предками, каждый из которых внёс свой вклад в нашу общую Победу в этой самой страшной войне — для того чтобы мы могли жить.

---

## Он мог быть мне родным

Константин Николаев,  
5 класс «Б»

*Не пугайтесь, когда не на месте закат.  
Судный день — это сказки для старших,  
Просто землю вращают, куда захотят,  
Наши сменные роты на марше.*

В.С. Высоцкий

31 декабря 1939 года.

Семья готовится к встрече Нового года. Собрались муж, жена и ребёнок. Малышу 9 месяцев. Приходят родственники и начинают лепить пельмени. Звонок в дверь. Приехала машина из военкомата. Сергея посадили в машину и увезли, вещи сказали не брать и обещали, что он вернётся через два часа. Он не пришёл ни через два, ни через пять часов. В двадцать два часа жена побежала.

Грузовая машина с людьми увозила их на фронт. Они даже не успели взять необходимые вещи.

Сергей погиб в первом бою. Ему было двадцать пять лет, ей — двадцать три года. Потом жене передали записку, в которой он писал, что нет бумаги, догорает лучина, завтра их первый бой, и он чувствует, что не вернётся. А наутро дали лыжи, надели маскхалаты и отправили воевать. Он был лыжным спортсменом. Оружие выдали тогда не всем.

Это рассказ о моём двоюродном деде, который мог бы быть мне родным. Бабушка потом вышла замуж за его брата, и появился мой отец.

*Кто сказал: «Всё сгорело дотла,  
Больше в землю не бросите семя...»?  
Кто сказал, что Земля умерла?  
Нет, она затаилась на время...*

В.С. Высоцкий

# Семеро из бессмертного полка

Борис Клизман,  
6 класс «А»

Мы готовимся к большому празднику — семидесятилетию Великой Победы над фашизмом. Семь человек в нашей семье были участниками Великой Отечественной войны.

Моя прабабушка, Эсфирь Левина, была архитектором, сначала рыла окопы на подступах к Ленинграду, а потом занималась маскировкой исторических зданий и мостов вместе с альпинисткой Ольгой Фирсовой.

Её брат, Борис Левин, учёный, поэт, был наводчиком миномёта в одной из дивизий Ленинградского фронта, а затем переводчиком-агитатором на самом переднем фронте. Он окончил гимназию «Петершуле» и свободно владел немецким языком.

Особенно мне хочется рассказать про моего прадедушку Бориса Вайнера.

В юности прадедушка жил на Украине. У него было три брата, которые вместе работали в кондитерской своего отца. Там они делали очень вкусные и красивые конфеты. Это умение прадедушка сохранил до самой старости.

Ещё до войны Борис был призван в армию. Служил в Тюмени в конной разведке. Его лошадь звали Гичка, он часто вспоминал её. А потом — война, мобилизация, фронт. Он прошёл дорогами войны с первого до последнего дня, был шофёром в полевом подвижном госпитале в составе пяти фронтов. Очень сложные были фронтовые дороги. Машины должны быть в исправности, но не хватало запчастей. Приходилось быть не только водителем, но и механиком, все неполадки исправлять своими руками, трудолюбием, смекалкой.

Прадедушка Борис много пережил: потерю друзей, смерть раненых по дороге в госпиталь под обстрелами и бомбёжками. Однажды он увидел горящий, подбитый фашистами самолёт. Лётчикам удалось его посадить на каком-то поле. Объятые пламенем, они выбрались из кабины. Дедушка и его товарищи бросились на помощь и спасли пилотов.

День Победы дедушка Борис встретил в Кёнигсберге, откуда его как начальника автосанитарной роты отправили на Дальний Восток, и он вернулся домой только в 1946-м, через год после войны.

Мы бережно храним его награды и благодарности. Он очень любил песню о фронтовом шофёре, там есть такие слова:

*Шли мы дни и ночи,  
Трудно было очень,  
Но баранку не бросал шофёр.  
Мы ввели машины,  
Объезжая мины,  
По путям, дорогам фронтовым...*



Другими военными дорогами прошли его братья — Григорий (командир роты), Ефим (участник Сталинградской битвы).

9 мая 2015 года все наши родные — участники войны — «пройдут» в составе Бессмертного полка по улицам нашего города.



# Со слезами на глазах

Эдгар Рахманкулов,  
6 класс «А»

Прошло 70 лет с тех пор, как отгремели взрывы Великой Отечественной войны. Это была жестокая и страшная война, которая унесла жизни десятков миллионов людей. Начало войны было горем для всех. Каждая семья со слезами на глазах провожала родных на фронт, многие из них так и не вернулись. По рассказам ветеранов, кинохронике, книгам мы знаем о множестве героических поступков советских людей. Стойкость, мужество и храбрость нашего народа сорвали планы гитлеровской молниеносной войны. В каждой семье есть свои герои.

Я много узнал о войне от моей прабабушки Анны Ивановны. Она с моим прадедом Василием Никодимовичем Шпаковым родом из Ельни Смоленской области. Ельня — старинный русский городок. Как и вся Смоленщина, он всегда был преградой, на которую натёкался враг, из века в век испытывая на прочность доблесть и мощь русского народа.

Спустя неделю после начала войны фашистские самолёты уже бомбили Смоленск. Через Ельню на восток шли эшелоны с ранеными, беженцами, эвакуированными. Было очень страшно. Фронт быстро приближался к Ельне.

Прабабушка рассказывала, как женщины и дети помогали нашим солдатам готовить линию обороны. Как они копали траншеи, сооружали противотанковые препятствия. На время атаки женщины уводили и прятали детей в лесах. В течение двух месяцев продолжались ожесточённые бои на огромной территории, «горели небо и земля», сражались за каждый дом.

Немецкие войска были задержаны почти на два месяца, это дало возможность укрепить оборону Москвы. Смоленщина превратилась в пепелище, от деревень остались только обгорелые развалины домов и торчащие печные трубы. То же произошло и с домом моей прабабушки. Юная Анна с мамой и сёстрами пряталась от немцев в подвале своего сгоревшего дома. Потом они с другими оставшимися в живых перебрались в солдатский бункер. Ельня постоянно находилась в зоне активных боевых действий, неоднократно переходила из рук в руки.

Фашисты угоняли молодёжь в Германию на принудительный труд. Моему прадедушке вместе с другими подростками чудом удалось спастись. Они ночью сбежали от немцев в лес. Потом долго блуждали, разыскивая партизан. При первой возможности молодые ребята вступили в партизанский отряд, Василий стал разведчиком. Партизаны внесли немалый вклад в победу над фашистами.

Регулярная армия соединилась с их отрядом в марте 1943 года, на тот момент моему прадеду не было ещё восемнадцати лет. Его призвали в гвардейский стрелковый полк, в апреле 1943 года под Сталинградом он получил тяжёлое осколочное ранение и восемь месяцев пролежал в госпитале. В ноябре



1943 года он вернулся в строй и дошёл до Кёнигсберга. Прадед был участником героического штурма этого города и награждён медалью «За взятие Кёнигсберга».

Прадедущка прошёл всю войну, у него много наград, которые мы бережно храним. Василий Никодимович был начитанным человеком. Его приглашали на встречи со школьниками, чтобы провести вечера памяти о войне. Он перечитал в нашей библиотеке всю военную литературу, но особенно любил мемуары Г.К. Жукова.

Рисунок Марии  
Мигалкиной,  
6 класс «Б»

# Боевой путь героя из Приморского края

Григорий Кожухов,  
5 класс «В»

Кравчук Алексей Фёдорович родился 23 марта 1917 г. в городе Сучан (ныне Партизанск) Приморского края в рабочей семье (отец — железнодорожник, мать — домохозяйка). Он был двоюродным братом моей прабабушки Любви Ивановны Мешковой, а для моей бабушки Марины Альбертовны Детенюк он двоюродный дядя.

По состоянию на 22 июня 1941 г. он проживал в родном городе и только что окончил техникум. 10 июля 1941 г. он был призван в армию и отправлен служить в 32 Краснознаменную стрелковую дивизию, которая на тот момент была дислоцирована в Приморском крае. Как он вспоминал, вместо боевой подготовки ему пришлось строить аэродром и дорогу к нему. Однако уже в сентябре 1941 г., когда стало понятно, что Япония не нападёт на Советский Союз, его дивизию отправили на фронт. Дивизия приняла бой с фашистами 12 октября 1941 г. на Бородинском поле. Ожесточённые бои шли более недели, противником дивизии была дивизия СС «Рейх». После войны до самых последних лет жизни Алексей Фёдорович вместе с другими ветеранами дивизии каждый год приезжал на Бородинское поле, чтобы помянуть своих боевых товарищей.

В дальнейшем дивизия участвовала в обороне Москвы, затем в контрнаступлении советских войск под Москвой. В 1942 г. дивизия была переименована в 29 гвардейскую стрелковую дивизию 10-й армии Западного (затем 2-ого Прибалтийского) фронта, воевала подо Ржевом, в Псковской области (в том числе освободила Пушкинские горы — музей-заповедник А.С. Пушкина), в Прибалтике (первая прорвала немецкий фронт при штурме Риги), участвовала в боях в Курляндии (часть нынешней Латвии), где были окружены и прижаты к Балтийскому морю немецкие войска. Там же, в Курляндии, дивизия встретила День Победы.

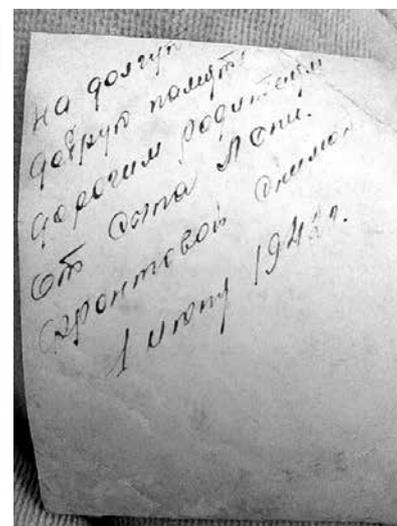
Согласно наградным документам из базы данных Министерства обороны РФ «Подвиг народа», Алексей Фёдорович служил на фронте непрерывно с 15 октября 1941 г. и до конца войны. Он был санинструктором в медсанбате, имел звание гвардии старший сержант медицинской службы. Он получил две боевые награды:

1. Медаль «За боевые заслуги» 1 апреля 1944 г. — за то, что оказал медицинскую помощь в наложении шин и повязок 250 раненым.

2. Орден Красного Знамени 21 марта 1945 г. — за то, что оказал медицинскую помощь в наложении шин и проведении других манипуляций 260 раненым, а также за то, что, будучи донором, отдал восьми раненым бойцам и офицерам свою кровь (2760 грамм), чем спас им жизнь, так как в это время кровь для переливания в медсанбате закончилась.

Обо всех его наградах и заслугах мои родственники и я узнали только из базы данных «Подвиг народа». Сам Алексей Фёдорович был очень скромным человеком и никогда не говорил о своих личных заслугах на войне.

На фронте он познакомился со своей будущей женой, которая была санинструктором в том же медсанбате. После войны он жил в городе Химки (Московская область), работал на заводе инженером. По рассказам моих родственников, он до последних лет жизни сохранял крепкое здоровье (каждый год ездил к родственникам в Приморский край, то есть был в состоянии выдержать почти десятичасовой полёт на самолёте), был очень жизнерадостным человеком, активно помогал ветеранской организации своей дивизии, каждый год участвовал в параде Победы на Красной площади в Москве в колонне ветеранов. Он умер в декабре 2006 г., немного не дожив до своего 90-летия.



# В нечеловеческих условиях

Татьяна Волкова,  
9 класс «Б»

Вторая мировая война, которую принято называть Великой Отечественной, коснулась практически каждой русской семьи. К счастью, нынешнее молодое поколение не знает, что такое на самом деле война, но мы не должны забывать, благодаря чему сейчас можем спокойно жить. Мы должны помнить. Помнить, что когда-то такие же школьники рисковали своей жизнью, чтобы сегодня в на-

шей стране был мир. Помнить, что наши прабабушки и прадедушки боролись за то, чтобы мы не узнали, каково существовать в годы ужасной войны.

Моя семья не стала исключением, её так же коснулась война. В 1941 году моя бабушка с братом и родителями жила в Ленинграде. Ей тогда было всего два года, а старшему брату — семь лет. Они с мамой пытались эвакуироваться из города, но не успели. Началась блокада. Это страшный период в жизни любой ленинградской семьи. Отец бабушки, то есть мой прадедушка, служил на Ленинградском фронте в прифронтовом госпитале. Когда его послали в командировку в Ленинград, все врачи и санитарки собирали ему пайки. Это помогло его семье выжить в этих нечеловеческих условиях. Тогда бабушка видела своего папу в последний раз.

Очень скоро кончились продукты, в магазинах давали хлеб только по карточкам, но очень мало. Начался голод. Бабушкина мама много работала в госпитале, иногда она не приходила домой даже ночью, и дети оставались дома одни. Они никогда не гуляли и не выходили из квартиры. Только когда была бомбёжка, приходили соседи и отводили их в подвал, в бомбоубежище. В квартире было очень холодно и темно, отопление не работало, окна были занавешены одеялами. Буржуйку топить бабушкиному брату не разрешалось, так что её топила только их мама ночью. Дров не было, но была большая библиотека, и приходилось топить книгами.

Невозможно передать состояние двухлетнего ребёнка, которому не объяснить, что такое война, не



**Учетная карточка**

Орденская книжка № \_\_\_\_\_  
Удостоверение

1. Фамилия Сурьян
2. Имя и отчество Ибраил Викторович
3. Военное звание подполковник пех. службы
4. Пол мужчина
5. Год рождения 1897
6. Место рождения г. Павловград Нижегородской обл.
7. Партийность (с какого года) член ВКП(б) с 1940г.
8. Образование Ленинградский фортинститут в 1938г.
9. Национальность Еврей
10. С какого года в Красной Армии с 1918г. в 1922г. и вновь с 1939г.
11. Место службы (наименование части) и занимаемая должность в момент награждения Санитарное Управление 3 Белогородского форта, старший помощник начальника отдела пех. снабжения.
12. Место службы и должность в настоящее время Санитарное Управление Боровичского военного Округа, Начальник Отдела ветеринарного снабжения.
13. Домашний адрес награжденного г. Ленинград, улица Красной Конницы дом № 40 № 21

(См. № 65.)

14. Перечисление всех полученных наград

Наименование орденов, медалей	Их номера	№ документа	Основание награждения
Орден Красной Звезды	285058	№ 1232131	Указ Презид. Сов. Фр. от 22.09.1943г.
Орден Отечественной войны 2-ой ст.	247717	№ 10571521	Указ Презид. Сов. Фр. от 01.09.43г.
Медаль За боевые заслуги	2435806	№ 102672	Указ Презид. Сов. Фр. от 24.01.1945г.
Орден Отечественной войны 1-ой ст.	235098	№ 1067172	Указ Презид. Сов. Фр. от 01.09.43г.
Медаль За отвагу	-	№ 100214	Указ Презид. Сов. Фр. от 11.05.1943г.
Медаль За отвагу	-	-	-
В Великой Отечественной войне 1941-45гг.	-	№ 10036425	Указ Презид. Сов. Фр. от 08.05.1945г.
Медаль За взятие Мемельского форта	-	№ 100564	Указ Презид. Сов. Фр. от 06.06.1945г.

Подпись награжденного Ибраил 19 октября 1945г.  
Имя начальника отдела кадров и подпись награждающего Сурьян  
подполковник Ибраил

1945 г.

объяснить, почему «плохие» люди обстреливают город, почему нет еды, почему ему нельзя выйти на улицу и спокойно погулять с семьёй, как он делал это раньше. И всё это пришлось пережить моей бабушке.

Зимой она уже не вставала от голода, сидела, закутанная, в кресле или лежала, всё время просила есть, её брат смотрел хмуро, а мама плакала и понимала, что уже, скорее всего, никогда не увидит своего мужа, что ей нужно заботиться о своих маленьких детях, как-то их прокормить и что нужно работать. В городе не было лишних рук. Все старались помочь как могли. Каждый ежедневно заставлял себя, обессиленного и голодного, встать

и отправиться на завод или в госпиталь, чтобы отстоять город, отстоять Отечество. Чтобы будущее поколение жило в мире.

Весной 1942 года детей и женщин, в том числе и бабушку, стали вывозить на лодках ичбаржах по Ладожскому озеру. Моя бабушка вспоминает, как налетели немецкие самолёты и стали их обстреливать. Она закричала: «Мама, смотри, лодочка тонет!» Мама прижимала её к груди и шептала: «Не смотри, не смотри, деточка».

Моей семье пришлось тяжело в годы войны, как и любой другой, поэтому мы не должны забывать, благодаря кому сейчас живём!

## Пережить войну

Денис Никифоров,  
5 класс «Б»

Я хочу рассказать о своей семье в годы Великой Отечественной войны. Моих прадедушек, воевавших на фронте, я в живых не застал и знаю о них со слов бабушки и мамы.

Буду рассказывать, чтоб не запутаться, как будто они все мне лично говорили.

Дедушка моей мамы, Пётр Павлович, родился в 1911 году, с 22 лет пять лет служил на Тихоокеанском флоте, потом сразу был мобилизован на советско-финскую войну 1939–1940 гг.

Побыв всего год на «гражданке», он опять был на фронте уже с июня 1941 года. Воевал прадедушка на Балтийском флоте, был ранен осколком снаряда в спину, прошёл всю войну, служил в Германии. Насмотревшись на ужасы войны, он ничего не рассказывал про события на фронте. Только одну историю. Точных подробностей нет. Крейсер, на котором воевал дедушка, проходил мимо судна, перевозившего людей и грузы. Оба корабля попали под фашистский обстрел и затонули. Прадедушка успел прыгнуть с тонущего крейсера и поплыл в сторону берега. И вдруг рядом с ним в воде оказалась лошадь. Она была напугана, не знала, как ей спастись, и, ища помощи у человека, пыталась вплотную подплыть к нему. Он понимал, что она утопит его. Как ни было ему жалко животное, прадедушка изо всех сил оттолкнул лошадь и поплыл в сторону от неё. Он доплыл до берега и остался жив.

За годы войны прадедушка был награждён медалями: «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», «За победу над

Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Второй мой прадедушка, Яков Алексеевич, также сначала воевал в финской войне, а потом — в Великой Отечественной. Был ранен в живот, долго лечился в госпитале, потом опять вернулся на фронт.

Прабабушка Надежда Сергеевна рассказывала, как она с моим дедушкой, родившимся в декабре 1939 года, эвакуировалась в Ярославскую область. Она ехала туда на поезде, железнодорожную станцию бомбили, все выскочили из поезда. Она, спасая себя и полуторагодовалого сына, пряталась под вагонами поезда от разрывавшихся повсюду снарядов.

Ещё из моих близких, переживших ужасы войны, были четыре двоюродные сестры моей бабушки и её мама. Они не успели эвакуироваться и всю войну оставались в Ленинграде. Натерпелись они в блокадном городе не меньше, чем на фронте.

Бабушкина мама всю войну работала, участвовала в строительстве оборонных сооружений, была награждена медалью «За оборону Ленинграда».

Сестрам моей бабушки было всего 11, 6, 4 и 2 года, когда началась блокада. Старшая сестра ходила с карточками за хлебом, а младшие от слабости почти не ходили и лежали на расстеленном одеяле у топившейся раз в день плиты. Все они выжили в блокаду. Всем четверым был вручён знак «Жителю блокадного Ленинграда».

Вот так моя семья пережила годы Великой Отечественной войны.

# По их судьбе неумолимо прокатилась война

Александр Рыбаков,  
6 класс «Б»

Моя семья — это самое ценное, что у меня есть в жизни. Мне посчастливилось родиться в большой дружной семье с традициями, где живёт память о героическом прошлом, где ценят, любят друг друга и заботятся друг о друге в настоящем.



Фото 1914 года



Фото 1941 года

Это мама сделала  
родословное древо  
нашей семьи



Фото 1905 года

К сожалению, сегодня я расскажу только о нескольких членах семьи с правой ветки. Всё старшее поколение моей семьи принимало участие в Великой Отечественной войне.

Прабабушка моей мамы, Лидия Васильевна Шибалова, родилась в Петербурге в 1900 году и стала сестрой милосердия в 14 лет, ещё в Первую мировую войну.

В 15 лет она вышла замуж и родила пятерых детей (два сына и три дочери), по судьбе которых неумолимо прокатилась война. Всю войну, в том числе от первого до последнего дня блокады Ленинграда, моя прапрабабушка проработала в Мариинской больнице, спасая раненых в невыносимых условиях голода, холода и непрерывных бомбёжек. И после войны она почти до восьмидесяти лет работала в этой больнице!

Ещё долгое время после войны в Ленинграде на восстановлении и строительстве города трудились пленные немцы, и моя прапрабабушка, несмотря на всё перене-

сённой горе (потеряла в этой войне мужа и двоих сыновей), идя на работу в больницу, каждый день подкармливала их, голодных и жалких, бывших врагов!

Вся семья жила на улице Зодчего Росси, и с этого адреса призывался старший сын Фёдор, 1917 года рождения (на общей фотографии он в форме красноармейца). До войны он окончил артиллерийское училище и в звании младшего офицера, по специальности корректировщик артиллерийского огня, ушёл на фронт с первого дня войны. Был ранен в 1942 году под Могилёвом в Белоруссии, взят в плен и умер в Польше. Там и похоронен. Его долго разыскивали после войны мои родственники и получили письмо и приглашение из Польши посетить место захоронения Фёдора.

Сестра Фёдора Екатерина (родная тётя моего дедушки), 1918 года рождения, до войны закончила цирковое училище, она



и её первый муж (Голубев) были артистами Ленконцерта. Во время войны они входили в состав артистических бригад, которые ездили по фронтам с концертами, выступая между боями перед бойцами Красной армии. Она была лично знакома с Клавдией Шульженко.

Благодаря тётке Кате в блокадном Ленинграде выжили её мать и две младшие сестры. С фронта от неё приходили посылки с продовольственным пайком, она отдавала всё, что могла, чтобы поддержать своих родных!

А её младшие сёстры в блокадном голодном Ленинграде пытались выжить: мололи кофе из желудей, варили кожаные ремни, ели лебеду, мать-мачеху, крапиву и столярный клей. Поскольку жили в двух шагах от Фонтанки, за водой не пришлось далеко ходить.

Мамина бабушка Нина Тихоновна, моя прабабушка, 1920 года рождения, рыла окопы в Ленинграде, сбрасывала фугасные бомбы во время ночных дежурств на крышах города, дежурила в госпитале, ухаживая за ранеными солдатами. В октябре 1941 года она принимала участие в закапывании коней Клодта с Аничкова моста в саду Аничкова дворца, рядом с улицей Зодчего Росси, где они все жили. Прабабушка была участницей спортивных соревнований блокадного Ленинграда по лыжам и стрельбе, а также до войны стала инструктором ДОСААФ.

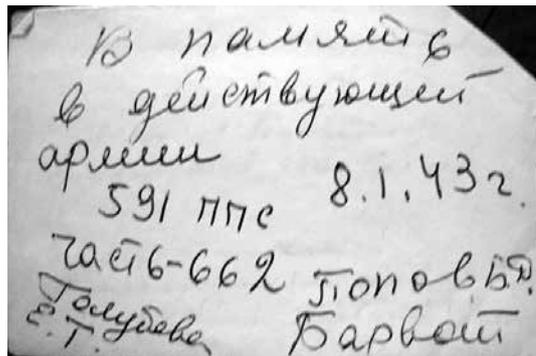
Самая младшая дочь Валентина, 1934 года рождения (ей сейчас 81 год), родная тётя моего дедушки, семилетним ребёнком была ранена в блокадном Ленинграде при обстреле центра города.

Все мои родственники, кто воевал, награждены орденами и медалями. Те, кто

работал в Ленинграде, награждены медалями За оборону Ленинграда, За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., а также почётными знаками «Житель блокадного Ленинграда».

Я, к сожалению, написал только о половине маминых родственников по линии отца (моего дедушки). Но все остальные — не менее героические личности, о которых я с удовольствием хотел бы рассказать.

*Все фотографии из семейного архива.*



*Прапрабабушка Лидя со своими правнучками: моей мамой (слева) и её сестрой в Екатерининском саду в своём родном городе, который она защитила и отстояла вместе со своими детьми в годы Великой Отечественной войны*



*Послевоенная фотография*



*На фотографии Валентина со своими родителями. Её отец Шибалов Василий воевал в танковых войсках в Заполярье, погиб и похоронен в мемориале Долина Славы (Мурманск-Печенга)*

# Фронтовая судьба

Рассказал А.А. Яковлев,  
прадедушка Михаила Иванова, ученика 2 класса «А»

Начало войны я встретил на границе с Финляндией помощником командира батареи в составе 168-й стрелковой дивизии, в местечке Маткаселька, что в районе Сортавалы. Накануне, 15 июня, у нас начались учения, и когда в 4 часа утра 22 июня нас подняли по тревоге, никто и не подозревал, что эта тревога настоящая, боевая.

Моя фронтовая судьба сложилась так, что я всю войну провёл на Ленинградском фронте. Вначале — финская граница, потом — Невская Дубровка, затем — Ораниенбаумский «пятак».

Боёв было много, но 28 января 1942 года запомнилось мне особенно. И на то было несколько причин. Утром того дня, уже будучи начальником штаба дивизиона, я отправился осмотреть наблюдательные пункты батарей. С НП прекрасно просматривалась проходившая километрах в трёх от передовой дорога Кингисепп — Ломоносово, по которой немцы перевозили военные грузы. В тот день движение было особенно оживлённое. Немцы нагло

шныряли у нас под носом, рассчитывая, что по автомашинам мы огонь открывать не станем. В то время у нас остро ощущалась нехватка боеприпасов: на одно орудие приходилось лишь два снаряда на день. Придя на третью батарею, я узнал, что у них есть небольшая «зачатка» — снарядов шесть. Вот и решили мы с командиром батареи проучить фрицев. Первыми же пятью выстрелами батарея накрыла четыре грузовика. Немцы заметались по дороге, а потом по нашей группе офицеров, перебежавших открытую поляну, открыли ураганный миномётный огонь. По пяти человекам они выпустили мин шестьдесят. Тогда осколками меня ранило в третий раз, но радость оттого, что мы несколькими выстрелами поубавили фашистам нахальства, была сильнее боли.

Победу я встретил в Токсове, в составе запасного полка, куда меня после последнего ранения назначили командиром дивизиона. Чувства волнения и радости победы трудно передать. Это был конец. Конец страданиям и лишениям. Это был конец войне.



# Какие возможности открывает мирная жизнь

Иван Самарин,  
5 класс «К»

Мы с мамой как-то утром ехали в машине к школе. По радио репортёр задал вопрос женщине из Донецка: «Как у вас дела? Что происходит в городе?» Она очень просто ответила, что всё хорошо, потому что сегодня ночью не было обстрелов, утром светит солнце, и люди выходят на улицы из бомбоубежищ.

А ведь правда, не так много надо для того, чтобы почувствовать себя счастливым, — просто, чтобы не было войны, светило солнце, никто не погибал, а у детей не убивали родителей.

Я думаю, что война, кроме человеческих жизней, отнимает у людей очень много сил, времени и средств. Всё это можно потратить на полезные, важные и кому-то крайне нужные вещи. Например, на деньги, потраченные на разработку и производство оружия, можно было бы изобрести лекарства, способные излечить самые тяжёлые и опасные болезни, от которых в наши дни погибают взрослые и дети. А люди, которые придумывают новое оружие, смогли бы потратить свой интеллект на добрые

и полезные изобретения: обучающие компьютеры, лекарства, медицинские аппараты, помогающие тяжёлым больным.

Также на освобождённые деньги можно было бы открыть новые музеи и парки, отреставрировать старинные здания и памятники, повысить уровень жизни в бедных странах. Тогда бы ни один человек на планете не умер от голода и инфекций.

Возможно, вместо затрат на вооружение было бы полезно вложить средства в улучшение экологии: очистить моря, реки, леса и воздух, помочь редким животным, которые вымирают.

Если бы часть денег, не потраченных на войны, осталась, я бы предложил возить друг к другу в гости детей из разных стран. Если бы дети с детства дружили и знали больше о культуре и обычаях разных народов, то, став взрослыми, они не смогли бы превратиться во врагов и убивать друг друга. Разве можно причинить боль другу?

# Незабываемая встреча

Виктория Ушакова,  
5 класс «К»

Ко Дню Победы я решила расспросить свою бабушку о военном прошлом прадеда и нашла фотографии и документы своих трёх прадедушек (по маминной линии) и двух прадедов (по папиной линии).

Вот что я узнала от бабушки. Мой прадедушка, Сергей Алексеевич Савчук, родился 25 декабря в 1922 году в Белоруссии, в Кобринском районе Брестской области. Когда началась война, прадедушке было 18 лет. С первых дней войны Белоруссия была оккупирована немецкими войсками. Немцы на территории Белоруссии очень зверствовали, сжигали деревни (Хатынь, село Борисовка). В республике началось партизанское движение. Прадед помогал партизанам в борьбе с фашистами. А потом, когда он ушёл на фронт, воевал на первом Украинском фронте под командованием маршала Советского Союза Ивана Степановича Конева. Прадедушка воевал до 11 мая 1945 года. Войска Украинского фронта освобождали немецко-фашистский концентрационный лагерь Освенцим.

С апреля 1945 года войсками 1-го Украинского фронта и 2-го Белорусского фронта была начата крупнейшая наступательная операция на берлинском направлении.

В самый разгар Берлинской операции в столице Чехословакии Праге началось народное восстание против фашистских оккупантов. Армия И.С. Конева наносила главный удар по группе армий «Центр» генерал-фельдмаршала Шёрнера. 11 мая 1945 года в бою за город Пезинок (Чехословакия) прадед был в третий раз ранен. По словам прадеда, в этом сражении были большие потери. Когда закончился бой, местный житель Пезинка Людовид Шкуликов раненого прадеда вынес с поля боя. До сентября 1945 года прадедушка находился в госпитале города Бротислава. Когда бабушка с дедушкой жила в Чехословакии (с 1973 года по 1975 год), имея фото прадеда, она посетила город Пезинок и нашла маму и брата Людовика Шкулинка. В дальнейшем прадед и чех встретились. Прадедушку с прабабушкой пригласили в город Пезинок. А потом Шкуликов с дочерью Габриеллой приезжали в гости к прадедушке.

Это была незабываемая встреча.



Исп. вх. №-522. 258

ПРИЛУЗСКИЙ РАЙОННЫЙ ВОЕННЫЙ КОМИСариАТ  
Коми АССР  
1. Савчук, Сергей Сергеевич  
№. 589  
с. Объячево

Отдел по персональному учету потерь  
сержантов и солдат Советской Армии.

гор. Москва.

На №-25875. 44

Именной список потерь личного состава Советской Армии по Прилузскому Райвоенкомату Коми АССР за период с 22 июня 1941г. по 9 мая 1945г.

1. ПАКШИН Анатолий Иванович, 1924 года рождения, Коми АССР, Прилузский район, село Лехта, дер. Разгар, беспартийный.  
Место жительства до призыва в Советскую Армию гор. Ухта, Коми АССР, нефтешахта №-1, Ухтинского комбината. Призван в Советскую Армию Ухтинским ОГВК, Коми АССР 20 августа 1942 года и направлен в 68 запасной стрелковый полк, военное звание рядовой, должность стрелок.  
Разъяснимый письменную связь с родителями прекратил в 1944 году, письма и адрес не сохранены, другими данными о его судьбе Райвоенкомат и родители не располагают.  
Разъясняет мать-ПАКШИНА Христина Григорьевна, 1902 года рождения, проживающая в дер. Разгар, Лоемского сельсовета, Прилузского района, Коми АССР, которая права на пенсию не имела и за розыском не обращалась.  
ЗАКЛЮЧЕНИЕ РАЙВОЕНКОМА: Считать пропавшим безвести на фронте Великой Отечественной войны в январе 1944г.

ПРИЛОЖЕНИЕ: 1. Справка Штаба 68 запасн. стрелк. полка за №-2011 от 8 ноября 1942г. о прохождении военной службы ПАКШИНА А.И. в подлиннике.  
2. Справка Ухтинского ОГВК о призыве в Советскую Армию ПАКШИНА А.И.  
Всего на 2-х листах-только адресату.

ПРИЛУЗСКИЙ РАЙВОЕНКОМ  
МАЙОР-СТАЛАСТРОВ/

Где

Ушакова Виктория  
12/9

# Избежать ужаса фашизма

Даниил Шундиков,  
5 класс «К»

Ни для кого не секрет, что защищать Родину — это святой долг каждого гражданина. При любой угрозе Отечеству его сыновья и дочери все как один встают на его защиту. И нет почётнее и священнее обязанности! Никого не оставляет равнодушным беда Отечества, никто не остаётся в стороне. Не оставила в беде Родину и моя семья. Среди защитников мои дедушки, с честью отслужившие в рядах Вооружённых сил Советского Союза.

В этом году исполняется семьдесят лет, как окончена Великая Отечественная война. Но в почти каждой семье в нашей стране по-прежнему хранятся воспоминания о тех грозных годах, когда весь народ встал на защиту свободы и независимости Родины от фашистского ига.

Миллионы людей не вернулись с полей битв, миллионы погибли в застенках фашистских концлагерей. Но были и те, кто выжил, пройдя через ад и пламя полей брани. Среди них мой прадед по материнской линии — Михаил Фёдорович Шпаков.

С первых дней войны Михаил Фёдорович трудился на Саратовском авиационном заводе, собирал самолёты для фронта. Но в тяжё-



лом для нашей страны переломном 1943 году ушёл на фронт, отказавшись от брони, которая давала ему возможность работать в тылу.

Прадед попал на Ленинградский фронт, служил в пехоте. Не зря А. Суворов говорил, что «пехота — царица полей». На самом деле, именно этим родам войск достаётся всё самое страшное и тяжёлое на войне. Пехотинцы



прошагали и проползли пол-Европы до Дня Победы, находясь всё время на передовой. Прадед был смелым и отважным, могу судить о его подвигах по количеству имевшихся у него наград — медалей и орденов.

Михаил Фёдорович участвовал в прорыве блокады Ленинграда. Он был награждён орденом Отечественной войны. Мама говорила, что дед Миша не любил вспоминать войну, но охотно рассказывал о своих друзьях-однополчанах, с которыми дошёл до Кёнигсберга.

При прорыве блокады Ленинграда прадед был ранен, лежал в госпитале. Он вспоминал, как в госпиталь привозили голодных, умирающих ленинградцев. Дед Миша говорил, что на истощённых людей невозможно было смотреть без ужаса и страха. Блокаду выдержали, город отстояли. Я знаю, что негласным символом Санкт-Петербурга — Ленинграда является обычная кошка, потому что именно это животное помогло в тяжёлые годы войны выжить миллионам блокадников. Кошек и собак съедали, чтобы продлить хоть на день жизни детей. В нашем городе есть много приютов для бездомных животных. А сколько душевных и добрых старушек подкармливают уличных кошек и собак. Они считают, что таким образом благодарят тех животных блокады, которые ценой своей жизни продлили жизнь людям.

После прорыва блокады прадед попал в артиллерию и продолжил свой военный путь через территории Украины, Белоруссии в Европу. Война для него закончилась в Кёнигсберге победным салютом в честь Дня Победы.

После войны Михаил Фёдорович работал водителем, воспитал двух сыновей, трёх внучек. Умер он в возрасте восьмидесяти лет, в две тысячи третьем году.

Я горжусь, что являюсь правнуком настоящего героя, защитника Отечества, кавалера Ордена Отечественной войны — Шпакова Михаила Фёдоровича.

Тяжёлый военный путь моего прадеда от Ленинграда до Польши, Германии через Украину и Белоруссию усыпан не только медалями и орденами. Он терял своих друзей, товарищей. Он сражался, ради того чтобы наша Родина избежала ужаса фашизма.

Актуально это и в наше время, когда на Украине идёт настоящая война, гибнут мирные жители. Защитники Отечества и сейчас стоят на рубеже нашей Родины. Я считаю, что долг каждого человека и гражданина — не допускать кровопролития, быть друг к другу терпимее и доброжелательнее.

## Две истории из двадцати шести миллионов

*Дарья Борисовна Шарко,  
учитель русского языка и литературы*

У каждого из нас как воспоминание о той великой и кровавой войне в семье сохранились фотографии, письма и, возможно, самое страшное — похоронки.

Я бы хотела рассказать про две линии нашей семьи, прошедшие войну и потерявшие на ней самых дорогих и любимых.

### Линия Шарко

Дедушка мой, Владимир Иванович Шарко, был родом из Миргорода, а вот как простой украинский парубок не только попал в Одессу, но и поступил в Одесское военное училище, ни папа, ни я не спросили. Затем он закончил Ейское военное лётное училище и в начале войны был переведён с Дальнего Востока начальником штаба морской авиации Северного фронта в губу Грязную (ныне Гаджиево). Там всю войну и командовал. Был награждён орденами Красного Знамени, Красной Звезды, Ленина, Нахимова.

Самое яркое и трагическое впечатление осталось у папы от того времени: звено наших истребителей летело через Кольский залив (на одном берегу были немцы, на другом — наш аэродром). Их ждали жёны и дети, узнавая ставшие родными, машины, и тут — залпы немецких зениток. Самолёты, горя и дымясь, падают в залив. Они не вернулись...



*Владимир Иванович Шарко*

Дедушкин брат, Иван Иванович Шарко, к началу войны был начальником городского отдела народного образования города Днепропетровска. Ему, как особо ценному работнику, полагалась бронь. Но он ушёл добровольцем на фронт. Призывали их из Запорожья, что в 80 километрах от Днепропетровска, оттуда же бабушка получила последнее письмо, где говорилось, что завтра

они идут против танков в рукопашную, так как патронов нет. Во время войны почта работала быстро, и бабушка успела добраться к месту бывшей дислокации дедушкиной части, когда ещё на поле догорали танки и ходили похоронные команды, вынося погибших. Бабушка ходила вместе с ними и искала своего Ванечку, но не нашла. Так мы и не знаем, где похоронен дедушка Ваня, куда можно цветы положить.

Несколько лет назад я нашла в архивах Министерства обороны, что из Запорожья в 41-м году призывали шесть Шарко Иванов Ивановичей, но, который из них мой дед, я не знаю, не сохранились документы с датой его рождения. А спросить уже не у кого.

### Линия Яблонских — Можяевых

Мой прадед, Александр Иванович Можяев, закончил Военно-медицинскую академию в 1899 году, участвовал в русско-японской



Лиля Лагутина

войне, в Первой мировой и в гражданской. Во время Великой Отечественной войны был главным хирургом Ленинградского военного округа и оперировал в госпитале на Суворовском проспекте. Когда госпиталь разбомбили, это он приказал выбрасывать матрасы на асфальт, чтобы раненые не разбились, выпрыгивая из горящего здания. Его портрет до сих пор висит в главном коридоре.

Моя прабабушка, Елена Александровна Яблонская, была дочерью священника Исаакиевского собора. Семья была большая

(страшно поверить — 14 братьев и сестёр). К началу войны, если собирались на семейный обед все Яблонские, то получалось около 150 человек. К концу войны их осталось десять. Остальные умерли в блокаду. Моя двоюродная бабушка, Лиля Лагутина, была переводчицей маршала Малиновского во время войны в Испании. И когда фашисты бодрым маршем входили в Мадрид, она в домашних тапочках и шубке успела улететь последним самолётом в Москву. Почему в таком странном виде? Адьютант Малиновского по приставной лестнице влез к ней в окно второго этажа и помог добраться до аэродрома. Так вот. Во время блокады, уже на последней степени истощения, Лиля Лагутина пришла в Дом радио, где её хорошо знали. Она не просила каких-то льгот, это было бы стыдно, но начальник, увидев её состояние, назначил ей дополнительный паёк, который, к сожалению, не спас ей жизнь. Было слишком поздно.

У её сына, дяди Вити, и моей тёти была обязанность: они должны были каждый день посещать одного из родственников, чтобы убедиться, что родные живы и им не нужна помощь. Как-то раз дядя Витя пришёл с проверкой в одну из квартир на Петроградской стороне. К сожалению, квартира была пуста, все умерли. Поскольку стояла зима, с топливом было очень тяжело. В семье была скрипка Страдивари. Перед пятнадцатилетним подростком встал очень нелёгкий выбор: взять скрипку Страдивари, хранившуюся в семье, (но у кого поднимется рука сжечь скрипку!) или забрать стул красного дерева? Дядя взял стул. Но через два дня скрипки в опустевшей квартире уже не было.

Весной 42-го года пошёл ладожский лёд. И тетя рассказывала, как на одной из льдин лежала девочка лет пяти-шести с роскошными золотыми волосами, вмёрзшими в снег, и прижимала к груди куклу, видимо, самое дорогое, что она везла в эвакуацию.

Самое страшное тётино воспоминание — это когда она пошла за водой к проруби около Медного всадника, и начался обстрел. Ей 14 лет, она стоит с саночками посреди широченной, как ей кажется, Невы, а вокруг рвутся снаряды. И она понимает, что если уйдёт, то второй раз дойти до проруби уже сил не хватит. Тогда вся семья останется без воды.

Маме в сорок первом году только пять лет. Она помнит голод, от которого невозможно заснуть, и самое надёжное место в бабушкиной квартире (тётю и маму укладывали спать под рояль Steinway, он не раз спасал их от осколков стекла во время бомбёжек и обстрелов).

Моя бабушка, Елизавета Александровна Можяева, закончила Военно-медицинскую академию в 1924 году. В 1917 году был первый

набор в академию, когда принимали девушек. В 1918 году они всем курсом, 600 человек, ушли на фронт, вернулось только 125.

К началу блокады бабушка работала педиатром на участке от Кировского (Троицкого) моста до знаменитого дома 26/28, где жил в 30-е годы С.М. Киров. Поскольку бабушка на этом участке проработала уже более 10 лет, то знала всех своих пациентов.

Это случилось зимой 42 года. Бабушка возвращалась с работы домой, шла через Троицкий мост на Петроградскую сторону,

жили они тогда на улице Куйбышева. Мороз был страшный, сколько, сил от голода не было совсем, и бабушка упала прямо посередине моста. Надо сказать, что в блокаду упавших людей не поднимали: не жильцы на этом свете, упал — значит, скоро умрёт. Да и сил ни у кого не было поднимать упавших.



*Витя Михайлов*

И вот лежит бабушка на снегу, понимает, что ей не встать, тётя с мамой сиротами останутся. Уже и мороз прихватывает, спать хочется. Счёт жизни пошёл на минуты. И тут над ней наклоняются супруги, бывшие пациенты, и не только помогают встать, но и до дома провожают. Может, ценой своей жизни, ведь это лишние усилия...

Во время блокады двери в квартиры не запирались, и часто во время обхода бабушка находила едва живого ребёнка и уже мёртвую маму. «Доктор! Вы пришли, значит, я буду жить!» — часто слышала бабушка от своих маленьких пациентов. Она забирала малыша и относила в детский дом, который потом как главный врач и вывезла в эвакуацию.

В эшелоне, сформированном на том берегу Ладоги, которого они достигли под бомбёжками и обстрелом на катерах, находилась тысяча детей крайней степени истощения. Их надо было довести в Сибирь, в эвакуацию, чтобы выходить и вылечить. Один врач и одна медсестра на весь эшелон: бабушка колола витамины каждому ребёнку четыре раза в день, проходя поезд от «головы» до «хвоста» и обратно (это 4000 уколов!). Но оно того стоило.

Когда на съезде главных врачей детских домов бабушка выступала с докладом, её спросили, каков процент смертности. Это был



*Александр Иванович Можяев*



*Можяевы: Елизавета Александровна, Ниночка и Люлечка*

обыкновенный вопрос в тех нечеловеческих военных условиях. Ответ поразил всех: «У меня не умер ни один ребёнок». И зал встал.

Детям, которые от голода не могли ходить, бабушка делала массаж, и они вставали на ноги. Через год после бабушкиной смерти я встретила женщину, которой моя бабушка в том самом детском доме размассировала атрофированные мышцы.

Конечно, это лишь часть историй о нашей семье.

Но самое главное, как мне кажется, это не только память о той войне, но и благодарность всем, кто спас наш город, нашу страну, весь мир от коричневой чумы.

# Листая старые страницы

Ольга Сергеевна Хомякова,  
учитель музыки

Недавно я перебирала старые бумаги, и мне на глаза попала записная книжка отца. Он вёл её с первых дней войны.

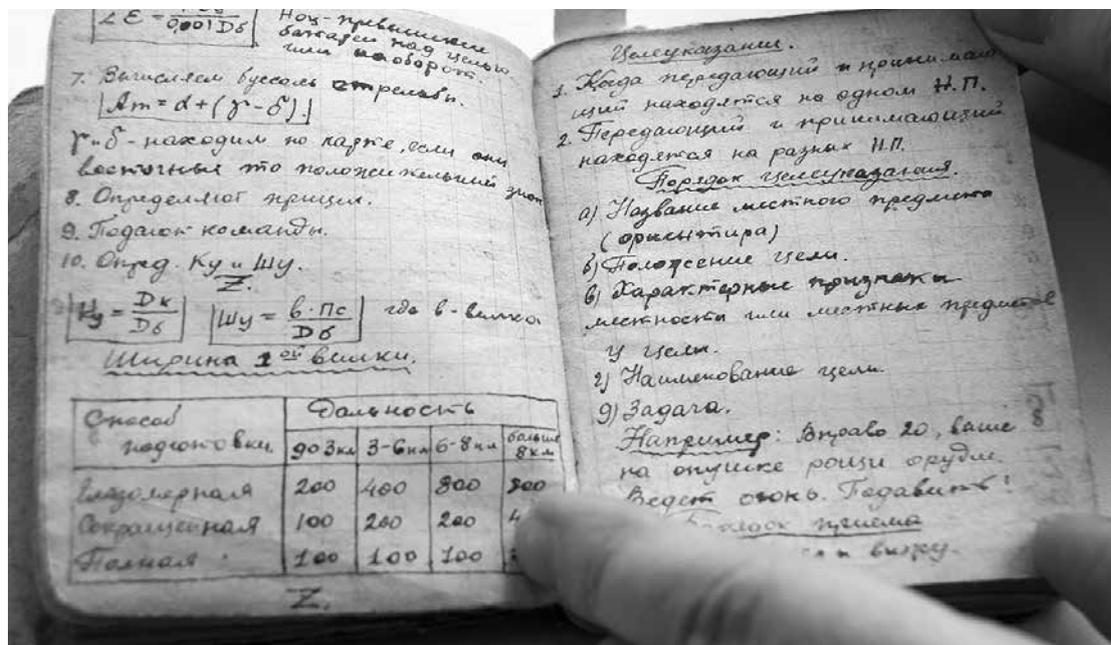
Пожелтевшие страницы хранят заметки артиллериста, боевые задачи, схемы, чертежи... А потом вдруг — слова песен, записанные аккуратным почерком.

Отец был строгим и серьёзным человеком, меня, свою дочь, держал в ежовых рукавицах. А здесь, в этой записной книжке, открылись такие неожиданные его стороны. Столько жизни, сколько лирики хранят эти страницы. Хранят красоту — в высшем её проявлении.

И я подумала: в жизни всегда есть место... не только для подвига, смелости, решительности. А и для радости, для поэзии, для нежности, для любви.



Сергей Дмитриевич Стройков, на войне — старший лейтенант. Сначала артиллерист, потом — разведчик. Война для него закончилась не в сорок пятом. После Победы были Румыния, Венгрия, Австрия. И только в конце 1946 года он вернулся на Родину.





# Журналистика в годы Великой Отечественной войны

*Дарья Ситкарёва,  
7 класс «А»*

*Вместе жили,  
Родине служили  
Острое перо и автомат,  
Фронтovou дружбою дружили  
Журналист, писатель и солдат.*

Эти стихи поэта А. Жарова посвящены журналистам-фронтовикам, которые в годы Великой Отечественной войны вместе с солдатами ходили в атаку на врага, форсировали водные преграды с передовыми подразделениями, дерзко действовали в разведке. А в перерывах между боями писали взволнованные яркие и правдивые статьи и очерки о героизме воинов. Да ещё заботились о своевременной доставке этих материалов в редакцию.

В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. Александр Фадеев сказал: «Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером».

Вот что говорилось в «Положении о работе военных корреспондентов на фронте», изданном в 1942 г.: «Всем своим поведением на фронте показывать образец дисциплины, смелости и неутомимости в работе, стойко и мужественно переносить все трудности и лишения фронтовой жизни, быть готовым в любую минуту к участию в бою, если этого потребует сложившаяся обстановка». Большое значение во время войны имело слово. Пресса несла определённую идеологию, поднимала боевой дух солдат.

Война сразу же изменила весь облик советской печати: более чем в два раза сократилось число даже центральных газет. Значительно сократилось число местных изданий. В результате подобных мер к 1942 г. в стране осталось 4560 газет, в то время, как до войны их насчитывалось около 9000, а общий тираж прессы с 38 млн. уменьшился до 18 млн. экземпляров.

Только в Москве выходило 18 военных журналов, в том числе самый популярный военной поры журнал, имевший тираж 250 тыс.

экземпляров, «Красноармеец». Неизменным успехом пользовались сатирические журнальные издания «Фронтовой юмор» (Западный фронт), «Сквозняк» (Карельский фронт) и др.

В тяжёлые годы войны — время испытаний и нечеловеческих трудностей — перо военного журналиста стало оружием многих литераторов.

В кадрах Красной Армии и Военно-морского флота в годы Великой Отечественной войны находилось 943 писателя. Из них — 225 погибли на фронте, 300 — награждены орденами и медалями Союза ССР.

Уже 24 июня 1941 г. на фронт отправились первые добровольцы-писатели, в том числе Б. Горбатов — на Южный фронт, А. Твардовский — на Юго-Западный, Е. Долматовский — в газету 6-й армии «Звезда Советов», К. Симонов — в газету 3-й армии «Боевое знамя».

Миллионы советских людей на передовой и в глубоком тылу с волнением и восхищением читали произведения мастеров литературы — А. Толстого, М. Шолохова, А. Фадеева, Н. Тихонова, И. Эренбурга, Л. Леонова, А. Корнейчука, А. Твардовского, В. Василевской, Ф. Гладкова, М. Рыльского, Д. Джабаева, П. Бровки, К. Симонова, М. Миршакара, С. Вургуня, С. Айни, П. Павленко, А. Суркова, М. Исаковского, В. Вишневского, Б. Горбатова, М.Турсунзаде, С. Нерис, Л. Соболева, В. Лебедева-Кумача и многих других.

Полная опасностей работа писателей в качестве военных корреспондентов позволяла им находиться в самой гуще боевых действий, давала богатейший материал для ярких художественных и публицистических произведений.

Корреспонденту газеты 18-й армии «Знамя Родины» С. Борзенко за мужество и отвагу, проявленные при захвате плацдарма на Керченском полуострове, было присвоено звание Героя Советского Союза. Столь же высокой награды удостоены старший политрук Муса Джалиль, майор Ц. Кунников, капитан Д. Калинин, майор Я. Чапичев и ещё пять журналистов. Высокую оценку военным журналистам давало командование всех фронтов.

*Если ты фашисту с ружьём  
Не желаешь навек отдать  
Дом, где жил ты, жену и мать,  
Все, что Родиной мы зовём, -  
Знай: никто её не спасёт,  
Если ты её не спасёшь,  
Знай: никто его не убьёт,  
Если ты его не убьёшь.  
(К. Симонов)*

Поэты прославляли ратные подвиги соотечественников, поднимали боевой дух солдат, звали на бой с фашистами. Одним из наиболее ярких поэтов этой поры стал Константин Симонов. Когда началась война, Симонову было 26 лет, но он уже был известным военным корреспондентом и признанным поэтом. Начало войны потрясло Симонова и наложило отпечаток на всё его последующее творчество. Он сразу же отправился на фронт и в течение всей войны работал в качестве корреспондента газеты «Красная звезда». Ради нескольких строчек в газете Симонов переезжал с фронта на фронт. О войне Константин Михайлович писал всю свою жизнь, он видел её собственными глазами, бывал в окопах вместе с солдатами, дружил с офицерами, очень хорошо знал тех людей, которые командовали полками и дивизиями, разрабатывали военные операции. Войне и её героям он посвятил большое количество стихотворений. Наиболее ярким и сильным является «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Это стихотворение он посвятил своему фронтовому другу, поэту, Алексею Суркову. По призванию участников войны, оно было самым первым поэтическим произведением, которое глубоко затронуло души воинов.

«Жди меня...» Эти слова стали клятвой, призывом для всех, кто оставался в тылу и сражался на передовой. «Жди меня» — это стихотворение, которое Константин Симонов посвятил своей жене В. Серовой и всем, кто ждал своих любимых.

Хочется сказать ещё об одном поэте — Александре Твардовском. В 1939 г. поэт заканчивает Московский институт истории, философии и литературы и его призывают в армию. В то время он ещё не знал, что снимет шинель только после Победы. Начиная с 1940 г. и до самого окончания войны поэт не прерывает своих литературных занятий и работает над «Фронтовой хроникой». Её герой — ещё не солдат, а тот же крестьянин, волей судеб попавший на войну. Из этого цикла и выросла поэма «Василий Тёркин». Её замысел возник у Твардовского, когда он вместе с группой других писателей, работавших в газете

«На страже Родины», решил завести в ней «уголок юмора» и придумал фельетонный персонаж — Васю Тёркина, который имел у бойцов огромный успех. Но только пройденные им тяжёлые военные дороги превратили Тёркина в сильного, мужественного, бесстрашного и находчивого русского солдата. По мере написания главы печатались в газете Западного фронта «Красноармейская правда» и были невероятно популярны на передовой.

И публицистика играла в годы войны большую роль. М.А. Шолохов был корре-



спондентом «Правды». Уже в первые военные месяцы писатель опубликовал очерки «На Дону», «На Юге», «Казачи». Публицистичен по своей направленности и знаменитый рассказ М. Шолохова «Наука ненависти» о лейтенанте Герасимове. Две силы показывает писатель, которые помогают Герасимову преодолеть страшные испытания — ненависть к захватчикам и отчётливое понимание гуманистических идеалов советского народа. Вот отрывок из этого рассказа...

«...И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как война, все чувства отлично оттачиваются. Казалось бы, любовь и ненависть никак нельзя поставить рядышком; знаете, как это говорится: “В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань”, — а вот у нас они впряжены и здорово тянут! Тяжко я нена-

вижу фашистов за всё, что они причинили моей Родине и мне лично, и в то же время всем сердцем люблю свой народ и не хочу, чтобы ему пришлось страдать под фашистским игом. Вот это-то и заставляет меня, да и всех нас, драться с таким ожесточением, именно эти два чувства, воплощённые в действие, и приведут к нам победу. И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, что ненависть к врагу всегда мы носим на кончиках штыков. Извините, если это замысловато сказано, но так думаю...»

Журналистика периода Великой Отечественной войны не знала себе равных во всей мировой истории. Писатели, публицисты, поэты, журналисты, драматурги встали со всем советским народом на защиту своего Отечества. Публицистика военной поры, многообразная по форме, индивидуальная по творческому воплощению — средото-

чие величия, беспредельного мужества и преданности советского человека своей Родине.

Являясь одновременно и солдатами, и журналистами, военные корреспонденты внесли огромный вклад в историю нашей страны, в победу советской армии над фашистской Германией. Проблематика советской журналистики периода Великой Отечественной войны чрезвычайно многообразна. Но центральными оставались несколько тематических направлений: освещение военного положения страны и боевых действий Советской Армии; всесторонний показ героизма и мужества советских людей на фронте и в тылу у врага; тема единства фронта и тыла; характеристика военных действий Советской Армии на территориях европейских стран, освобождаемых от фашистской оккупации, и Германии.

---

## Культурная жизнь блокадного Ленинграда

*Никита Матвеев,  
11 класс «Б»*

*Мы рыли рвы — хотелось пить.  
Бомбили нас — хотелось жить.*

*Не говорилось громких слов.  
Был дот на каждом из углов.*

*Был дом — ни света, ни воды.  
Был хлеб — довесочек беды.*

*Сон сокращался в забытье.  
Быт превращался в бытие.*

*Была судьба на всех одна.  
Мы растеряли имена.*

*Мы умирjali потный страх.  
Мы умирали на постах.*

*Мы умирали...  
Город жил —  
Исполнен наших малых сил.*

*Глеб Сергеевич Семёнов.  
«Мужество»*

Что мы знаем о Ленинграде? Или, вернее, что мы не имеем морального права забыть? То, что с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года город жил — исполнен сил ленинградцев. 872 дня военной блокады. 872 дня беспримерного мужества, которое в равной степени проявилось как в ребёнке, так и в солдате.

10 сентября 1941 года — первый артобстрел. Город взят в кольцо немцами. С севера блокадное кольцо замыкают финские войска. Испанская «Голубая дивизия» воюет под Колпино и Пушкиным. К началу блокады в городе не имелось достаточных по объёму запасов продовольствия и топлива. Единственным путём сообщения с Ленинградом стало Ладожское озеро. «Ледовая дорога жизни» — можно сказать, что это первая искра, что поддерживала неугасаемое пламя Города-героя. Второй же стало — искусство.

Сейчас, в мирное время, мы как никогда можем гордиться тем, что здесь, на берегах Невы, был сохранён не только город с его историей, архитектурой, но человек смог сберечь и сохранить самое главное — Человека в себе. Об этом нам шепчет сквозь года культурное наследие блокадного Ленинграда: «Мы всё ещё здесь, мы живы. Мы ещё



способны видеть солнце сквозь свинцовое небо. Способны слышать симфонии за разрывами боевых снарядов».

Культурная жизнь Ленинграда даже в самые страшные дни не прерывалась. Настоящим символом блокады стала живописная работа «Покров Богородицы над осаждённым городом» написанная Л.Т. Чупятовым в 1941 году.

Героизм граждан и солдат запечатлён в послевоенных объектах монументального искусства: обелиске «Городу-герою Ленинграду», Пискаревском мемориальном кладбище, мемориале «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы, памятнике детям, погибшим 9 мая 1942 года на Смоленском кладбище, и других.



Сцена из балета «Эсмеральда», 1942 г.



В блокадном городе функционировали театры. Театры! Голодающие, измученные бытием ленинградцы могли посещать спектакли и концерты. Сейчас нам не понять, какие чувства просыпались в их душе от прикосновения к искусству — к миражу мирной жизни.

Поход в театр становился почти что подвигом: в городе не работал транспорт, поэтому шли пешком, укрываясь по дороге от обстрелов в ближайших бомбоубежищах. Жившие на скудном пайке артисты и музыканты считали своим долгом выйти на сцену. На протяжении всей блокады в Ленинграде работали театр музыкальной комедии, театр Балтийского флота, симфонический оркестр Дома радио, который исполнял под обстрелами и бомбежками Седьмую симфонию Шостаковича, ставшую символом блокадного города.

Также в городе проводились спортивные состязания. Футбол всегда был любим

горожанами. В 1942–1943 годах была проведена серия футбольных матчей. Первая встреча состоялась 31 мая 1942 года на стадионе «Динамо» на Крестовском острове. Тогда, несмотря на голод, футболисты сыграли 2 тайма по 30 минут. Игра завершилась со счётом 6:0 в пользу «Динамо». С поля игроки уходили, обнявшись, поддерживая друг друга.

В городе работали библиотеки. Переданные в 1941–1942 годах воинским частям и госпиталям книги поднимали боевой дух бойцов. Активными читателями были и горожане.

Подбиралась литература по широкому кругу вопросов: строительству оборонительных сооружений и ледовых дорог, различным способам маскировки, военно-полевой хирургии, заменителям пищевых продуктов и т. д.

25 января 1996 года в Санкт-Петербурге была открыта Музей-библиотека «Книги блокадного города». Уникальный комплекс, музей с действующей общедоступной библиотекой, он посвящён подвигу библиотекарей и книгоиздателей Ленинграда, которые в трудный военный период не только смогли сохранить уникальные фонды, но и выпускали новые книги. В музее представлено свыше 1000 предметов блокадного быта, среди которых — открытки, плакаты, книги, пластинки, личные вещи.

«Никто не забыт и ничто не забыто» — надпись, которую можно прочесть на мемориальной стеле на Пискаревском кладбище.

Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем.

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням,

Никто не забыт и ничто не забыто.

Это отрывок стихотворения Ольги Берггольц, духовной матери блокадников. Для ленинградцев, переживших эти страшные годы, имя этого автора навсегда связано с военным временем. Во время блокады Берггольц

работала в радиокомитете, и её голос чуть ли не ежедневно звучал в передачах «Говорит Ленинград!». Со слов О.Ф. Берггольц: «Я обдумывала свои передачи, и я знала, о чём они будут: ... о том, что мы, голодные, теряющие самых близких людей, сами умирающие, мы любим жизнь и поэтому обязательно победим». В блокадном Ленинграде писатели и поэты играли важную роль: у них был свой неповторимый труд — донести до нас те дни, тот ужас и ту надежду, запечатлёв это в строках.

Писатель Даниил Гранин воевал на Ленинградском фронте, между боями навещал мать, оставшуюся в блокадном городе. По тем воспоминаниям он написал в соавторстве с Алесем Адамовичем «Блокадную книгу».

Проведя три года в блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны, Вера Инбер отобразила жизнь и борьбу жителей в стихах и прозе. Её поэма «Пулковский меридиан» — нетленный образчик, по которому можно воссоздавать жизнь блокадного города.

О чём говорят нам памятники культуры? Хочется вновь процитировать Ольгу Берггольц: «Но если, скрюченный от боли, вы этот стих найдёте вдруг, как от костра в пустынном поле обугленный и мёртвый круг; но если жгучего преданья дойдёт до вас холодный дым — ну что ж, почтите нас молчаньем, как мы, встречая вас, молчим...».

Тысячи жизней были отданы во время войны за нашу сегодняшнюю свободу, за уникальную возможность помнить и знать, на что способен человек. И высшим знанием я поставлю не то, что он может вероломно напасть, поправ все права, все свободы, а то, что, даже когда вокруг вас сжимается змеиным кольцом и скалит свои зубы смерть, можно и нужно оставаться Человеком.

## «Иван»

Виталий Тимофеев,  
5 класс «Б»

Из всех прочитанных мною книг самый большой отпечаток оставила повесть «Иван» Владимира Богомолова. Действие происходит во время войны. Главный герой — Иван, которому всего одиннадцать лет. Ему бы ещё играть в игрушки, читать книги. А вместо это-

го ходит в разведку к немцам. Мальчик постоянно рискует своей жизнью, он одержим мстостью за убийство своих родных.

Очень трудно читать последние страницы, так хочется, чтобы Иван остался жив. К сожалению, это не сказка, а жизнь. Война не щадит ни взрослых, ни детей.

Книги о войне помогают понять, почему мы победили. Ведь уничтожить страну, где воюют дети, невозможно.

Спасибо за Победу!

# Помнить о ценности человеческой жизни

## Читая повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...»

Юлия Симонова,  
9 класс «А»

В рассказах Бориса Васильева речь идёт не о героях в обычном понимании этого слова; здесь вы не найдёте описания ключевых сражений или кровопролитных битв, в ходе которых погибло огромное количество людей.

В повести «А зори здесь тихие...» рассказывается о жизни шести человек, пятеро из которых — молоденькие девушки. Казалось бы, что значит история шести человек в сравнении с миллионами погибших в годы Великой Отечественной войны? Но когда умирает человек, заканчивается не только его жизнь — вместе с ним навсегда исчезают все его мысли, стремления, страхи и надежды — можно сказать, что вместе с ним погибает целый мир. В повести рассказывается о том, как пятеро молодых девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым защищают выход к железной дороге от шестнадцати немецких диверсантов. Все девушки: и Лиза, прожившая всю свою жизнь в ожидании завтрашнего дня, и переводчица Соня, девочка из большой, дружной семьи, любившая читать стихи, и Галя, которая провела своё детство в детдоме и постоянно придумывала какие-то сказочные истории, и бесстрашная и необыкновенно красивая Женя, которая никогда не расстраивалась, и Рита, у которой в городе остался трёхгодовалый сын, по имени Алик, — все они погибают.

Васильев сумел так описать героев войны, что, кажется, закроешь глаза — и вот они уже стоят перед тобой — молодые, а главное — живые и очень трогательные. Эти люди могли быть вашими родными или друзьями, они неидеальны. Так же, как и у нас, у них есть свои недостатки, они учатся, взрослеют, влюбляются, строят планы на будущее, ещё не зная, что у многих это будущее заберёт война. Этим девушкам даже сложно назвать взрослыми — они только готовятся к настоящей жизни, в них горит ожидание чего-то большего. Многим из них всего восемнадцать лет. Они и не жили по-настоящему, а лишь играли во взрослых людей, стараясь поскорей войти в эту но-



вую для них среду. Впереди их ждала учёба, институт, работа, любовь, семья, долгая и счастливая жизнь. Но вдруг на пути этих девчат встаёт война. И они откладывают свою жизнь, принося её в жертву, не зная ещё, что им не суждено вернуться назад. Эти люди погибают, до последнего вздоха веря в то, что всё ещё будет у них в жизни — и первая любовь, и дом, и семья. Автор не описывает нам характер героев — мы сами узнаём их из мелких деталей, истории жизни и поступков героев. Жизнь каждой из девушек пронесётся перед нашими глазами буквально за секунду перед её гибелью. Они отдают свои жизни не при защите пути к Кировской железной дороге, нет, в первую очередь, они сражаются за свою Родину. И главное в этом бою не отступать. Как ни тяжело, ни больно — не отступить ни на шаг, не дать фашистам ни клочка земли, даже ценою жизни молодых, полных надежд девчат.

На мой взгляд, всем, кто хочет узнать не сухие факты, а действительно прочувствовать дух того времени, стоит прочесть эту протрясающую книгу. И пусть это больно, но если бы люди читали и помнили подобные произведения, то войны на этом свете не было бы, ведь воюющие люди забывают о самом главном — о ценности человеческой жизни.

# Подвиг знаменосцев

Денис Никифоров,  
5 класс «Б»

В первый день весенних каникул я побывал на выставке-панораме «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев». Экспозиция создана к празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и является продолжением проекта «Прорыв», посвящённого прорыву блокады Ленинграда.

Мы приехали рано, народу было уже много. Два часа отстояли на морозе и ледяном ветру, запускали группы по 25 человек, и очередь двигалась очень медленно. Но всё же мы посетили выставку.

Зайдя внутрь, мы с братом сразу поняли, что не зря стояли, было интересно всё: и слова экскурсовода, и все экспонаты. Экскурсовод рассказывал о том, что первый флаг над Рейхстагом установила группа разведки под командованием Семёна Сорокина, а именно — рядовой Григорий Булатов. Флаг был без древка. А уже позже, когда нужно было официально закончить штурм Берлина, знамя Победы официально водрузили на купол Рейхстага Егоров и Кантария.

В павильоне все вещи настоящие: и солдатская форма, и оружие, и техника. Всюду ящики с патронами, стреляные гильзы, оружие и даже подбитое немецкое авто.

Всё можно потрогать руками. Мы с братом раздобыли две настоящие каски и сфотографировались в них

Часть Рейхстага выполнена в натуральную величину, там и следы от пуль, и колонны с надписями советских солдат.

Вообще, нам всё очень понравилось. Всем советую сходить посмотреть эту панораму. Открыта она будет до 25 мая (5-й павильон ЛЕНЭКСПО).



В ЧЕСТЬ 70-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

## БИТВА ЗА БЕРЛИН

ЛЕНЭКСПО  
11 МАРТА  
-25 МАЯ  
2015

ТРЕХМЕРНАЯ  
ПАНОРАМА  
ПОДВИГА  
ЗНАМЕНОСЦЕВ  
БЕРЛИН, 1945

ТЕЛ. 8 (812) 956-26-25  
f /BITVAZABERLIN  
WWW.PANORAMABERLIN.RU

АВТОР: ДМИТРИЙ ПОШТАРЕНКО

ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ИСПОЛЬЗОВАНЫ КРЕДИТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ, ВЫДЕЛЕННЫЕ В КАЧЕСТВЕ  
ГРАНТА И СОПЛАТОНА С РАЙОННЫМИ И МУНИЦИПАЛЬНЫМИ АДМИНИСТРАЦИЯМИ. ПОДДЕРЖКА  
ПОСРЕДСТВОМ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ

МУЗЕЙНОЕ



ВЛАДИМИР ПУТИН



«Я ПОСМОТРЕЛ ПАНОРАМУ, И НА МЕНЯ ЭТО ПРОИЗВЕЛО ОЧЕНЬ СИЛЬНОЕ, ХОРОШЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ. ВО-ПЕРВЫХ, СДЕЛАНО ТАЛАНТЛИВО, А ВО-ВТОРЫХ — ПОТОМУ ЧТО ЭТО СДЕЛАЛИ СОВСЕМ МОЛОДЫЕ ЛЮДИ ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ. НА МОЙ ВЗГЛЯД, ЭТО ОСОБЕННО ВАЖНО И ОСОБЕННО ЦЕННО»



#БИТVAZABERЛИН

# Мой Эрмитаж

Иван Самарин, 5 класс «К»  
Рисунки автора

Я уже пробовал написать рассказ про мой любимый музей, но получалось сухо и скучно, как в путеводителе по музею... Словно это не мои мысли, а кем-то составленный текст. Попробую ещё. Я занимаюсь в моём любимом музее уже шесть лет каждую неделю, и он стал для меня не совсем музеем, а местом, похожим на дом.

Я решил написать не совсем про Эрмитаж, который знают все, а про Изостудию Эрмитажа, где занимаюсь я сам и мои друзья.

Началось всё с того, что мама узнала, что есть такая Изостудия в Эрмитаже, и уехала в командировку. Мы с папой пошли поступать, но оказалось, что туда хочет поступить ещё очень много таких же детей, как я, но при-

шли они с толстыми папками, наполненными рисунками. Мы не знали, что нужно принести свои работы, и успешно «провалили» конкурс.

На следующий год я пришёл поступать, неся в руках такую же пухлую папку с «шедеврами», накопленными за год, и меня приняли! Так с пяти лет я стал учеником Изостудии.

Для меня Изостудия — не просто место, где я рисую, знакоюсь с экспонатами и картинами. Это — возможность поделиться своими впечатлениями с друзьями и руководителем студии, услышать их интересные рассказы, посмотреть работы товарищей. Мне очень нравится, что мы занимаемся в Изостудии, где пахнет деревом, красками, стоят старые мольберты и на стенах

развешены рисунки бывших учеников.

На каждый Новый год все группы Изостудии придумывают представление на заданную тему. Мы пишем стихи, сценарии, готовим костюмы, декорации, а затем выступаем на празднике в Эрмитажном театре. За шесть лет я успел побывать героем сказки, египетским фараоном, героем греческих мифов и войны 1812 года.

Мне очень грустно, что в этом году моё обучение в Изостудии закончится, но я всё равно буду бывать там часто, потому что люблю это место, а ещё потому, что в прошлом году туда поступил мой младший брат.

Думаю, что Эрмитаж будет занимать особое место в моём сердце всегда, даже когда я стану взрослым.



# Хроники Большой

Кирилл Кузьмин,  
6 класс «К»

## Музей атомной энергии

*Водородная бомба: изобретение, позволяющее  
покончить со всеми изобретениями.*

*Роберт Орбен*

Очень часто много маленьких частиц могут двигать одну большую. Например, огромные ледоколы передвигаются благодаря мельчайшим частицам — атомам. В этом мы наглядно убедились, когда ходили в Музей атомной энергии. Этот музей организован специально для школьников в 2009 году на базе Технологического института концерном «Росатом».



Сначала мы посмотрели презентацию об атомной энергии. Хотя я ожидал, что будут больше рассказывать об атомных электростанциях, нежели об атомных ледоколах и подводных лодках, всё оказалось наоборот.

Презентацию показывали кусками, после просмотра фрагмента презентации каждый садился за отдельный стол с компьютером и играл в игру, где нужно было использовать полученную информацию. Эти игры были не на очки Регаты, а просто так. После презентации мы отвечали на вопросы по всему тому, что увидели. В итоге мы получили 95 баллов из 100, не ответив всего лишь на один вопрос. Это здорово!

Из этого музея мы вынесли важное знание, что в атомных технологиях Россия — передовая. И атомные ледоколы есть только в России.

## Этнографический музей

Народов на земле много, а узнать о них всех можно в Этнографическом музее. Мы ходили туда в рамках Большой регаты.

Тот Этнографический музей, куда ходили мы, — не Кунсткамера! Он находится в Русском музее.

Два часа мы провели, слушая экскурсовода и узнавая о пяти разных народностях. Про каждую народность было рассказано кратко, ёмко и интересно. Потом нас проводили в комнату, где неожиданно дали листик с вопросами по Гоголю, а конкретнее, по «Вечерам на хуторе близ Диканьки», это притом, что на экспозиции по Украине мы не были. Вопросы оказались не очень сложными, особенно для тех, кто читал «Вечера...». Ответили мы на 95 баллов, это у нас уже стандартно — в музеях, где мы были, мы получили по 95 баллов.

В целом, в музее было очень интересно, только непонятно — почему вопросы были по Украине, а не по тем народностям, о которых нам рассказали.



## Океанариум

*Довольно неуместно называть эту планету —  
Земля, когда очевидно, что она — Океан.  
Артур Кларк*

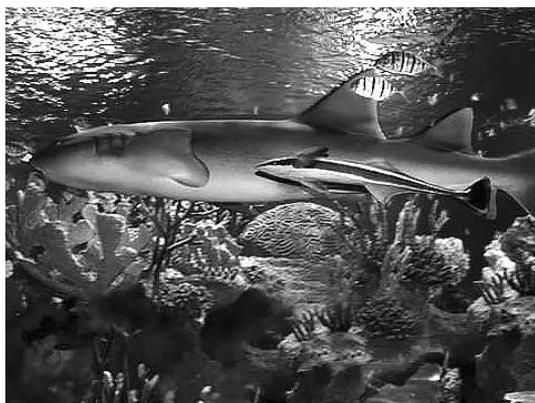
Большую регату организовал именно Океанариум, и поэтому от него больше всего впечатлений, как от флагмана в линейке смартфонов.

По Океанариуму мы ходили без экскурсовода, нам сразу всё объяснили и дали задание. Пожалуй, Океанариум — самый красивый музей из тех, в которых мы были на Большой регате. Десятки открытых и закрытых аквариумов и террариумов, подсветка — очень красиво. Хотя настоящим научным музеем Океанариум можно назвать с большой натяжкой. В целом, было больше красиво, чем интересно.

Мы распределились на две команды и поделили задания, чтобы всё успеть.

После этого мы собрались вместе и выполнили общее задание. Оно заключалось в том, что на плоту посреди Тихого океана, с определённым набором вещей, мы должны были добыть воду и отправить по радио сигнал SOS и т. д.

Мы выжили и спаслись!



## Праздник каждый день!

*Иван Самарин,  
5 класс «К»*

Любой человек, неважно, большой он или маленький, каждый день выполняет какие-то обязанности: ходит на работу, в школу, что-то делает по дому. И даже если работа — самая любимая, школа — самая замечательная, а мыть посуду после ужина — это то, о чём ты мечтал целый день, иногда хочется чего-то весёлого, радостного и озорного. Добавьте к этому нашу питерскую погоду — мало солнца, много холодной воды, и серое небо давит сверху, как тесная шапка!

Итак, идея лежит на поверхности — необходимо придумать место, где каждый человек может окунуться в праздник, когда пожелает, а не только раз в год отметить Новый год, Восьмое марта или День железнодорожника, например.

Я предлагаю создать интерактивный музей «Праздник». Да-да,

именно, интерактивный, чтобы можно было не только посмотреть на красиво украшенную новогоднюю ёлку, вдохнуть запах смолы и мандаринов, но и стать участником праздника. Было бы здорово, если бы в таком музейном зале были представлены старинные новогодние украшения и открытки. А ещё там можно слепить снежную бабу, хлопнуть хлопушку и скатиться с горки. Представляете, в июле вы встречаете не просто Новый год, а Новый год... 1855 года?! Думаю, что экскурсоводом в таком музее может стать добрый, весёлый, остроумный человек, который знает много интересного о разных праздниках и готов поделиться этим с вами...

В другом зале можно встретить праздник Вечных каникул. Наверное, это будет самый популярный зал у школьников! Представляете: солнце, свобода, и никаких уроков!

А заботливый экскурсовод умоляет вас ни за что не делать домашних заданий и предлагает ознакомиться с экспонатами, которые помогут занять свободное время — самокаты, качели, фильмы про пиратов и путешествия...

Я бы точно приходил в такой музей с друзьями или семьёй, чтобы самому на час-два окунуться в праздник или подарить праздник тем, кого люблю. А ещё так здорово утром, например, 24 февраля идти в школу, точно зная, что сегодня вечером встречаешь Новый год!

# От Горация до наших дней

## История одного перевода

Юлия Симонова,  
9 класс «А»



Думаю, всем без исключения с детства знакомо стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», написанное поэтом в 1836 году. Безусловно, многие также знают, что это стихотворение является переложением оды «К Мельпомене», созданной древнеримским поэтом Горацием (65–8 гг. до Рождества Христова). Идея посмертной славы поэта была очень близка русской поэзии, и к ней неоднократно обращались литераторы как до Пушкина, так и после. Всё же интересно узнать, какой из многочисленных переводов наиболее близок к древнему оригиналу и что на самом деле хотел сказать античный поэт? Когда передо мной возник этот вопрос, я попыталась разобраться самостоятельно. Найдя оригинал данного произведения на просторах Интернета и воспользовавшись словарём и моими скромными знаниями латыни, через три с половиной часа я смогла получить собственный перевод Горация. Результаты моей работы (немного адаптированные для лучшего восприятия) вместе с латинским оригиналом представлены ниже:

*Exegi monumentum aere perennius  
Regalique situ pyramidum altius,  
Quod non imber edax, non aquilo impotens  
Possit diruere aut innumerabilis  
Annorum series et fuga temporum.  
Non omnis moriar multaue pars mei  
Vitabit Libitinam: usque ego postera  
Crescam laude recens, dum Capitolium  
Scandet cum tacita virgine pontifex:  
Dicar, qua violens obstrepit Aufidus  
Et qua pauper aquae Daunus agrorum  
Regnavit populorum, ex humili potens  
Princeps Aeolium carmen ad Italos  
Deduxisse modos. Sume superbiam  
Quaesitam meritis et mihi Delphica  
Lauro cinge volens, Melpomene, comam.*

Воздвиг я памятник долговечней меди,  
Царственных выше пирамид.  
Ни дождь едкий, ни Аквилон<sup>1</sup> неустойчив  
Не смогут разрушить его так же, как и  
Вереница неисчислимых лет и без времён.  
Не весь умру, большая часть меня  
Избежит Либитину<sup>2</sup>: я для потомков  
Покрыт неувядаемой славой, пока на Капитолий  
Будет всходить с молчаливой девой жрец.  
Обо мне будут говорить там, где бурный шумит Ауфид<sup>3</sup>.  
И там, где бедный водою Давн<sup>4</sup> над сельским  
Властвовал народом; возвысившийся из незнатного рода,  
Я первый эолийцев песню к итальянским  
Принёс ладам. Проникнись гордостью  
За достигнутые заслуги и дельфийским лавром  
Увенчай, благословенная Мельпомена<sup>5</sup>, мою голову.

Квинт Гораций Флакк

Сравнив результат моих скромных трудов с переводом Ломоносова, я с удивлением обнаружила, что, не считая литературного дарования последнего, они довольно схожи. Надо заметить, что стихотворение Ломоносова так же, как и оригинал, не содержит рифмы — правило, которое стало обычным лишь на рубеже XX века. Ломоносов оставляет в своём произведении древнеримские названия, труднодоступные для понимания российского читателя. Если мы обратимся к стихотворению А.А. Фета, созданному им в 1854 году (то есть, уже после пушкинского «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), то увидим, что он также оставляет названия, данные в оригинале. Правда, в его произведении присутствует перекрёстная рифма.

<sup>1</sup> Божество северного, иногда северо-восточного ветра в древнеримской мифологии.

<sup>2</sup> Древнеримская богиня похорон, в храме которой находились похоронные принадлежности.

<sup>3</sup> Главная река в Апулии, протяжённостью 166 километров.

<sup>4</sup> Персонаж древнегреческой мифологии. Царь давниев в Южной Италии.

<sup>5</sup> В древнегреческой мифологии — муза трагедии.

*Я знак бессмертия себе воздвигнул  
Превыше пирамид и крепче меди,  
Что бурный аквилон сотреть не может,  
Ни множество веков, ни едка древность.  
Не вовсе я умру; но смерть оставит  
Велику часть мою, как жизнь скончаю.  
Я буду возрастать повсюду славой,  
Пока великий Рим владеет светом.  
Где быстрыми шумит струями Авфид,  
Где Давнус царствовал в простом народе,  
Отечество моё молчать не будет,  
Что мне беззнатный род прелятством не был,  
Чтоб внести в Италию стихи эольски  
И первому звенеть Алцейской лирой.  
Взгордися праведной заслугой, муза,  
И увенчай главу дельфийским лавром.*

М.В. Ломоносов, 1747 г.

Но к XIX веку многие понятия, использованные Горацием, либо изменили первоначальное значение, либо и вовсе утратили его. Например, фраза «доколе в Капитолий с безмолвной девою верховный ходит жрец» означала: пока будут приноситься жертвы Весте и Юпитеру, следовательно, в понятии римлян, вечно. Понятно, что в христианской России подобные сравнения едва ли могли найти отклик в душе читателей широкого круга. Поэтому поэты стали заменять непонятные древнеримские выражения, что давало им возможность не только ярче проявить свой литературный талант, но и вести повествование от своего имени. Для примера можно взять оду «Памятник» Г.Р. Державина, написанную в 1795 году. Автор переносит место действия на родную почву, а так же ставит себе в заслуги уже лично свои достижения. Здесь Державин перечисляет самые известные свои произведения — оду «Бог», оду-сатиру «Фелица», — а также гордится тем, что мог «истину царям с улыбкой говорить». Г.Р. Державин изменяет количество строк с 16 до 20. Н.С. Гумилёв в статье «Переводы стихотворные» написал: «...невозможно сокращать или удлинять стихотворение, меняя в то же время его тона, даже если при этом сохранено количество образов». Следовательно, ода Державина перестаёт быть просто переводом и становится самостоятельным произведением автора, выражающим его мысли.

21 августа 1836 появилась ода А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», которую смело можно назвать вершиной поэтических переложений «Памятника»

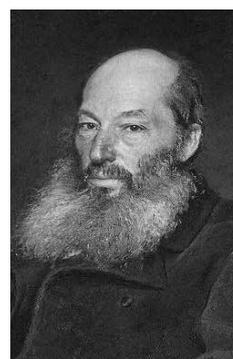
*Воздвиг я памятник вечнее меди прочной  
И зданий царственных превыше пирамид;  
Его ни едкий дождь, ни Аквилон полночный,  
Ни ряд бесчисленных годов не истребит.  
Нет, весь я не умру, и жизни лучшей долей  
Избегну похорон, и славный мой венец  
Всё будет зеленеть, доколе в Капитолий  
С безмолвной девою верховный ходит жрец.  
И скажут, что рождён, где Ауфид говорливый  
Стремительно бежит, где средь безводных стран  
С престола Давн судил народ трудолюбивый,  
Что из ничтожества был славой я избран  
За то, что первый я на голос эолийский  
Свёл песнь Италии. О, Мельпомена, свей  
Заслуге гордой в честь сама венец дельфийский  
И лавром увенчай руно моих кудрей.*

А.А. Фет, 1854 г.

на русской почве. Великий поэт сохраняет примерную композицию Горация, вводя при этом новые образы. Пушкин придаёт знакомому произведению новое звучание, добавляя тему противостояния земной власти и творческого дара поэта, данного Богом. Автор раздвигает границы своей известности до тех пор, «доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит», что в нашем понимании всё ещё означает — «вечно». Изменяется и смысл заслуги поэта перед народом: «восславил свободу», «чувства добрые я лирой пробуждал» и «милость к падшим призывал».

*Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов твёрже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полёт его не сокрушит.  
Так! — весь я не умру, но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастёт моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.  
Слух пройдёт обо мне от Белых вод до Чёрных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчётных,  
Как из безвестности я тем известен стал,  
Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о боге  
И истину царям с улыбкой говорить.  
О муза! возгордися заслугой справедливой,  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринуждённою рукой неторопливой  
Чело твоё зарёй бессмертия венчай.*

Г.Р. Державин, 1795 г.



*Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа,  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.  
Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.  
Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.  
И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.  
Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца;  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.*

А.С. Пушкин, 1836 г.

Несмотря на то, что с момента написания стихотворения прошло почти двести лет, образы, созданные Пушкиным, всё ещё близки и понятны нам.

В год, объявленный Годом литературы, приятно прикоснуться к источнику вдохновения замечательных русских поэтов.



## Не бессмертия ради

Игорь Павлович Вольфсон,  
учитель математики



Рисунок Анастасии  
Цыбульской,  
2 класс «В»

### Сталинград

Сырого землистого цвета  
Жена или Родина-мать,  
Глаза свои выплавав где-то,  
Над Волгой пришла постоять.

Там, где, не бессмертия ради,  
Как воду хлебнув чистоган,  
Махнув напоследок не глядя,  
Мужчины ложились в курган.

Глашатаи воинской славы!  
Отставить! Не надо фанфар,  
Когда от Полтавы до Влтавы  
Несётся победный угар.

Ведь тем, кто предался покою,  
Не песни и оды нужны,  
А кровью скреплённый людскою  
Запрет даже правой войны!

Их нет в громыханьях реляций,  
Которыми полон дневник,  
Священный для каждой из наций,  
Где свой Измаил и Римник,

Своё Бородинское поле,  
Свой Гастингс и Аустерлиц...  
Доколе возможно без боли  
Парад принимать этих лиц,

Что сплавляли чаянья предков  
В единый удар по врагу,  
Что цепью, всё более редкой,  
На правом ещё берегу?!

Развалины крепкого дома,  
Дымящийся хлебозавод,  
Затишье ударнее грома,  
Дивизия меньше, чем взвод...

Какая там доблесть баталий  
И звон запоздалых наград —  
На плоть без брони и без стали  
Свинца низвергается град.

Куда там — дожить до победы?!  
Хотя бы увидеть рассвет.  
И, может, верховное кредо —  
Не ждать от сражений побед,

Чтоб жёнам, которым, как эта,  
Стоят и в жару и в мороз,  
Не знать ни цементного цвета,  
Ни кровь размывающих слёз.

\*\*\*

Прах Клааса не стучит в моё сердце —  
Я войною не обжётся, и всё же:  
Башмачки испепелённых младенцев,  
Абajuры человеческой кожи...

Не погибли мои женщины в сцене,  
Где на солнцем обесцвеченном поле  
Меж пожитков остывали мишени  
По смеющегося лётчика воле.

Жизнь течёт скорей шадя, чем калеча,  
Души сгинувших не душат средь ночи,  
Но невольно звуки лающей речи  
Ухо, вздрогнув, выделяет из прочих.

Поле брани — не плацдарм для собраний.  
Ненавистник ритуалов, я знаю,  
Горечь водки салютует гортани  
В ночь с восьмого на девятое мая...

# Проба пера

## Война

Юлия Симонова,  
9 класс «А»

Посвящается прадеду,  
павшему на Пулковских высотах

Война... Что за слово, пустое на вид?  
Но за ним столько горького смысла лежит.  
Смерть, страданье, боль утрат...  
Храбрость павших в сражение солдат.  
Вечный подвиг тех, кто смогли  
И в те годы остаться людьми.  
Тот навеки образ святой  
Павших в битве за город-герой.  
Я клянусь не забыть никогда  
Их неназванные имена,  
Тех, кто город в войну защитил.  
Не осталось теперь их могил...  
Но пока будут биться сердца,  
Подвиг тот не забыть никогда.

## За мир без войны

Даниил Черныш,  
6 класс «В»

Гремит канонада над городом Ленина  
И серое небо зависло над ним,  
Огни от пожарищ, как яркие факелы,  
Горят, словно угли, на пепле страны.  
Огромные птицы-аэростаты  
Зависли над городом, пытаясь спасти  
Замученных голодом, закрытых от мира,  
Без хлеба не сдавшихся, полумёртвых людей.  
Мы помнить должны их подвиг бессмертный.  
За мир на земле они жизни клали!  
Герой Ленинград — он не сдался без боя.  
Не сдался без боя за мир без войны!

## Приснилось мне

Тимофей Римский,  
6 класс «Б»

Приснилось мне, приснилось мне,  
Как будто я на той войне.  
Вдруг вижу — папа молодой,  
Тогда ещё не папа мой,  
Такой смешной, такой худой,  
И совершенно не седой.  
Среди разрывов и огня  
Идёт, не зная про меня.

Приснилось мне, приснилось мне:  
Я папу видел на войне.  
Идёт куда-то в сапогах  
Не на протезах. На ногах.

## Мы не знаем, что такое война

Тимофей Бурулёв,  
5 класс «Б»

Мы не знаем, что такое война,  
Но мы знаем, что это большая беда.  
И мы знаем, что даже темнела вода  
От снарядов и крови тогда,

Как писали письма без ответа,  
Как для многих детей закончилось лето  
И как будто остановилась кассета  
Буквально за два часа до рассвета.

Зато мы знаем, что такое мир!  
Это когда красивый и начищенный мундир,  
Это когда во всех домах бушует пир  
И для оружия нам нужен только тир!

Так пусть же всегда будет яркое солнце,  
Которое льётся лучами в оконце,  
И мирно пусть будет на нашей границе,  
Салюты звенят пусть в каждой столице!



## «Алёнушка» В. Васнецова

Юлия Симонова,  
9 класс «А»



Там у тихого чёрного омута,  
Где осока длинна и остра,  
Положив свою голову на руки,  
Горько в воду смотрела она.

Всё глядела, не отрываясь,  
Полон грусти был тихий тот взор,  
Словно в тёмной водице стараясь  
Разглядеть злой судьбы приговор.

И печально она вопрошала,  
Будто жажда услышать ответ:  
«Скоро ль братца увижу я снова,  
Аль на свете его уже нет?»

Но не даст река ей совета,  
И в ответ поплывёт тишина,  
Словно тихо шепчет ей кто-то:  
«Ты навеки, навеки одна».

И в деревьях старинных шуршанье,  
И в шёпоте камыша  
Всё ей слышалось то же преданье:  
«Не спасла его, не сберегла...»

## Блаженные

Иван Бондырев,  
7 класс «А»

Блаженны те, кто верят.  
Согласен полностью я с этим утверждением.  
Им не нужно объяснять,  
Им лишь достаточно понять,  
Что Бог на всё даёт ответ.  
Не зная никаких душевных бед,  
Живут по заповедям старым,  
Внимая огромным храмам.

## Иногда поражаюсь я людям

Иван Бондырев,  
7 класс «А»

Иногда поражаюсь я людям,  
Вроде стоит неглупый такой человек,  
А приглядишься — дуб-дубом,  
О чём поговорить, не сыскать и за век.

Задачи решать умеют,  
Считают в уме трёхзначные числа,  
А как что спросишь — краснеют,  
С этими людьми разговор не имеет смысла.

Обидно будет, если такие  
В будущем мир наш заполонят,  
Мыслящие люди будут у них больные,  
Вскоре они и искусства не захотят.

У будет всё у нас в машинах  
Наподобие человека,  
Уж не останется тех «кретинов»,  
Искавших чудо в библиотеках.

## Если бы я создавал человека

Иван Бондырев,  
7 класс «А»

Если бы я создавал человека,  
То убрал бы излишнюю гордость  
И счастливым бы сделал навеки,  
Преодолев огромную сложность.

Излишне также любопытство.  
Гармонии вечного пути  
И счастьем оно мешает вершиться,  
Бетонной плитой лежит на груди.

Убрать бы стремление к совершенству.  
Сколько страшного произошло?  
Думаю, не достичь нам блаженства  
С тяжким бременем в виде него.

И в итоге, что мы получим?  
Животное на двух ногах,  
Бытием ничуть не измученное,  
Бездумное существо в потрохах.

Отсюда волей-неволей  
Вытекает вопрос:  
Что нам нужно: сладость истории,  
Или чтоб мир счастьем порос?



Александра Волкова, 3 класс «Б»



Мария Вирченко, 2 класс «В»



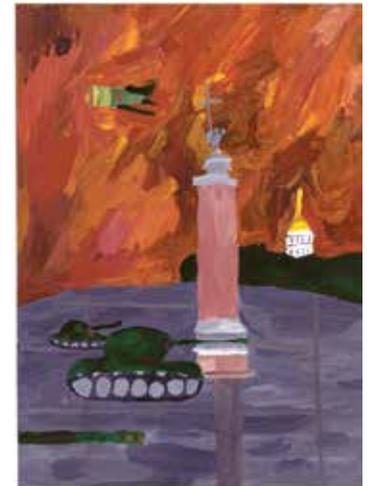
Денис Никифоров, 5 класс «Б»



Георгий Казанцев, 2 класс «В»



Даниил Антоненко, 5 класс «К»



Елизавета Казанская, 5 класс «А»



Константин Николаев, 5 класс «Б»



Георгий Казанцев, 2 класс «В»



Елена Пудовкина, 6 класс «К»



Максим Никитин, 2 класс «В»



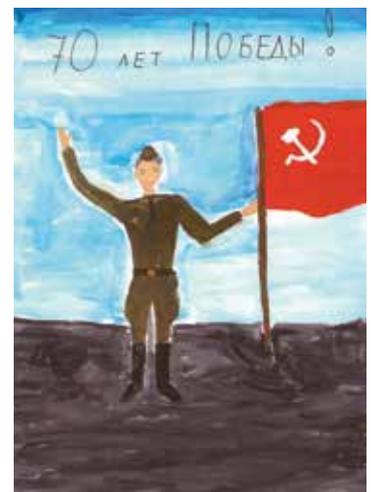
София Батанова, 2 класс «В»



Ника Калабина, 5 класс «К»



Эмилия Козырева, 3 класс «Б»



Тимофей Ярмоленко, 2 класс «В»



Рисунок на обложке Ирины Вихляевой, 6 класс «В»