

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 366
Московского района Санкт-Петербурга «Физико-математический лицей»**

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБОУ ФМЛ № 366
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 370 от 30.08.2024
Директор ГБОУ ФМЛ № 366
_____ Т.К. Цветкова

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО
учителей русского языка и литературы
Протокол № 1 от 29.08.2024
Председатель МО
_____ Г. В. Савватеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Савватеевой Галины Валентиновны

**по внеурочной деятельности
«Говорим и пишем правильно»**

Класс 11

на 2024 - 2025 учебный год

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2024

Содержание

1. Пояснительная записка.
 - 1.1 Цель программы с учетом специфики предмета.
 - 1.2 Место курса в учебном плане, количество часов.
 - 1.3 Общая характеристика курса.
 - 1.4 Сведения, отражающие специфику класса.
2. Требования к результатам изучения курса.
3. Содержание курса.
4. Поурочно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.
5. Учебно-методический комплект.
6. Планируемые результаты изучения курса.
7. Приложения (темы проектов, исследований, творческих работ; образцы контрольно-измерительных материалов и др.).

1. Пояснительная записка

1.1 Цель программы с учетом специфики предмета

Цель программы - повторение, обобщение, систематизация, углубление знаний по русскому языку, полученных в основной школе.

Задачи:

- ознакомить учащихся с разными подходами к анализу текстов разных стилей;
- сформировать навыки анализа текстов разных стилей;
- сформировать интерес к языкознанию, литературе, используя комплексный анализ текстов художественных, научных, публицистических произведений;
- научить рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания;
- организовать практическую деятельность учащихся, развивающую их творческие способности;
- создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой деятельности;
- сформировать навыки и умения анализа и комментирования текстов разных стилей;
- воспитать грамотного читателя, способного по достоинству оценить художественно-эстетические ценности произведения;
- развить творческое отношение к языку, умение владеть художественным словом.

1.2 Место курса в учебном плане, количество часов.

Предлагаемый курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели) и ориентирован на учащихся 11 класса.

1.3 Общая характеристика курса.

Программа ориентирована на уроки, развивающие творческие способности школьников. Участие во внеурочных занятиях по предмету предполагает опору на знания, приобретенные детьми на уроках русского языка. Русский язык — язык русского народа, он служит ему средством общения во всех сферах жизни, хранения и передачи информации, связи поколений русских людей. Русский язык отличается богатством

словаря, словообразовательных и грамматических средств, располагает огромными возможностями изобразительно-выразительных средств, стилистическим разнообразием.

«Говорим и пишем правильно» реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении. Данная программа нацелена на развитие всех видов речевой деятельности школьников и призвана формировать коммуникативную, языковую, лингвистическую и культуроведческую компетенции, а также функциональную грамотность как способность максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Содержание программы построено на чередовании теоретических занятий с практическими. Последовательность расположения материала предполагает накопление опыта работы со словом и текстом. У учащихся вырабатываются навыки самостоятельного анализа языковых единиц, умение структурировать информацию.

Программа имеет большое познавательное и воспитательное значение. Занятия помогут обогатить знания учащихся, совершенствовать умения по стилистике, развить чувство слова, научить бережному отношению к нему, воспитать культуру речи.

Программа имеет большое практическое значение: её средствами повышается культура речи, обогащается словарный запас детей. Также она обеспечивает необходимое единство языкового, речемыслительного, интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического, культурологического развития учащихся; сближение предметных целей и жизненных потребностей учащихся; ориентирована на формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским языком в разных сферах и ситуациях общения.

Программа курса рассчитана на расширение представлений обучающихся о русском языке. Занятия направлены на развитие речи учащихся. Программа составлена с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения результативности обучения детей.

2. Требования к результатам изучения курса.

Данный курс создан в соответствии с целями, сформулированными в Стандарте образования по предмету «Русский язык»:

- развитие способности адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к осознанному выбору профессии, к трудовой деятельности;
- совершенствование общеучебных, интеллектуальных, организационных умений, навыков, навыков самоорганизации и саморазвития;
- формирование, наряду с языковой и коммуникативной, лингвокультурной компетенции у каждого ученика.

Программа курса «Говорим и пишем правильно» предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе. Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа текстов разных стилей и методики их комментирования, а также самореализация школьников в деятельностной сфере на практических занятиях.

Этот курс обеспечивает углубление знаний о стилях и типах речи, а также формирование и совершенствование навыков смыслового и композиционного анализа текста и навыков анализа выразительных средств текста.

Курс направлен на образовательное развитие учащихся:

- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- умение владеть различными видами речевой деятельности,
- создание творческих текстов различных жанров;

- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

Программа курса «Говорим и пишем правильно» направлена на выработку у учащихся следующих **основных умений**:

- анализ художественного произведения в контексте сюжетно - композиционного единства;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко- культурного развития искусства слова;
- умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции;
- умение выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров.

Предметные:	Метапредметные:	Личностные:
<p>- освоение знаний о языке его устройстве, развитии и функционировании;</p> <p>- освоение основных норм русского литературного языка;</p> <p>- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;</p> <p>- умение анализировать и оценивать языковые явления и факты.</p>	<p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>- совершенствование навыков познавательной, учебно-исследовательской деятельности;</p> <p>-развитие умений анализировать, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, структурировать и систематизировать информацию, определять причинно-следственные связи, доказывать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>развитие умений выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, планировать свою деятельность, оценивать степень и способы достижения цели.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>- овладение культурными нормами речевого поведения;</p> <p>- развитие способностей участвовать в коллективном диалоге, излагать свое мнение, понимать позицию другого, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>- развитие способности самостоятельно работать с информацией.</p>	<p>- осознание родного языка как формы выражения национальной культуры;</p> <p>- понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка</p> <p>- повышение уровня культуры речи;</p> <p>- развитие потребности в речевом самосовершенствовании;</p> <p>- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;</p> <p>- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p>

3. Содержание курса.

Понятие о тексте. Знакомство с понятием о тексте, с его основными признаками: цельность и связность. Виды связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Понятие об основной мысли текста.

Типы текстов. Понятия типов повествование, описание, рассуждение. Отличительные особенности типов текста.

Стили текста. Художественный, официально-деловой, публицистический, научный, разговорный стили, их особенности.

Средства выразительности в тексте. Тропы: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, ирония, гипербола, литота, оксюморон, перифраз. Способы выражения сравнений.

Синтаксические средства, или стилистические фигуры: инверсия, синтаксический параллелизм, градация, риторический вопрос, риторическое восклицание, эллипсис, умолчание, различные виды повторов, бессоюзие, многосоюзие, вопросно-ответная форма изложения, парцелляция..

Тема текста и проблема, поднятая в тексте. Понятие о проблеме. Типы проблем. Тема и идея текста. Основная мысль текста.

Опорные (ключевые) слова. Понятие об опорных (ключевых) словах. Роль ключевых слов при формулировании проблемы, поднятой в тексте. Использование ключевых слов для формулирования проблемы, поднятой в тексте.

Композиция текста. Понятие о композиции текста. Композиция текстов разных стилей. Виды вступлений и заключений. Особенности построения рассуждения. Композиция сочинения-рассуждения.

Комментарий проблемы. Понятие комментария. Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте. Способы оформления комментария к проблеме. Цитирование при комментарии проблемы, поднятой в тексте. Пояснение к аргументу. Смысловая связь между примерами-аргументами.

Авторская позиция. Понятие об авторской позиции в текстах разных типов (художественных, публицистических текстах). Автор и рассказчик. Способы выражения авторской позиции.

Аргументация собственного мнения. Построение доказательства с опорой на художественные произведения, публицистику, жизненный опыт.

Синтаксис текста. Предложения в составе текста. Количество предложений в тексте. Абзацное членение текста. Способы связи предложений в тексте. Средства связи смысловых частей текста.

Лексические средства связи. Однокоренные слова и их роль в связи предложений в тексте. Лексические и грамматические средства связи в тексте. Понятие о синонимах, антонимах, паронимах, многозначных и однозначных словах и их роль в связи предложений в тексте. Эмоционально-экспрессивная лексика.

Уроки развития речи. Составление текстов разных стилей и типов речи.

4. Поурочно-тематическое планирование

Дата		№	Тема	При меч ани я
План	Факт			
		1	Понятие о тексте.	
		2	Средства связи между предложениями.	
		3	Виды связи между предложениями в тексте: цепная.	
		4	Виды связи между предложениями в тексте: параллельная.	
		5	Смысловые (функциональные) типы текстов: описание.	
		6	Смысловые (функциональные) типы текстов: повествование.	
		7	Смысловые (функциональные) типы текстов: рассуждение.	

	8	Сравнительная характеристика типов текстов.	
	9	Система функциональных стилей современного русского языка: официально-деловой стиль и его особенности.	
	10	Научный стиль и его особенности	
	11	Публицистический стиль и его особенности.	
	12	Художественный стиль и его особенности	
	13	Разговорный стиль и его особенности	
	14	Средства выразительности в тексте: лексика.	
	15	Средства выразительности в тексте: тропы	
	16	Работа с художественными текстами	
	17	Средства выразительности в тексте: синтаксические	
	18	Работа с художественными текстами	
	19	Средства выразительности в тексте: приёмы, стилистические фигуры	
	20	Работа с художественными текстами	
	21	Тема и идея текста. Основная мысль текста.	
	22	Понятие о проблеме. Типы проблем.	
	23	Понятие об опорных (ключевых) словах. Роль ключевых слов при формулировании проблемы, поднятой в тексте.	
	24	Использование ключевых слов для формулирования проблемы, поднятой в тексте.	
	25	Понятие о композиции текста. Композиция текстов разных стилей.	
	26	Виды и формы вступления.	
	27	Виды заключений	
	28	Композиция сочинения-рассуждения.	
	29	Понятие комментария. Комментарий к проблеме (публицистический текст)	
	30	Практическая работа с комментарием	
	31	Комментарий к проблеме (художественный текст)	
	32	Практическая работа с комментарием	
	33	Типы информации в тексте. Способы оформления комментария к проблеме.	
	34	Пояснение к аргументу.	
	35	Смысловая связь между примерами-аргументами.	
	36	Понятие об авторской позиции в текстах разных типов (публицистических текстах). Автор и рассказчик.	
	37	Понятие об авторской позиции в текстах разных типов (художественных текстах). Автор и рассказчик.	
	38	Практическая работа	
	39	Способы выражения авторской позиции.	
	40	Практическая работа	
	41	Аргументация собственного мнения в сочинении-рассуждении.	
	42	Построение доказательства с опорой на жизненный опыт	
	43	Построение доказательства с опорой на публицистику	
	44	Построение доказательства с опорой на художественные произведения	
	45	Виды аргументов. Структура аргументов.	
	46	Практическая работа	
	47	Абзацное членение текста.	

	48	Синтаксис текста.	
	49	Смысловые средства связи частей в текстах различных стилей.	
	50	Способы связи предложений в тексте: морфологические.	
	51	Способы связи предложений в тексте: лексические.	
	52	Лексические и грамматические средства связи в тексте.	
	53	Понятие о синонимах и их роль в связи предложений в тексте.	
	54	Понятие об антонимах и их роль в связи предложений в тексте.	
	55	Понятие о паронимах и их роль в связи предложений в тексте.	
	56	Понятие об однозначных словах и их роль в связи предложений в тексте.	
	57	Понятие о многозначных словах и их роль в связи предложений в тексте.	
	58	Практическая работа с текстами	
	59	Эмоционально-экспрессивная лексика.	
	60	Практическая работа с текстами	
	61	Составление текстов разных типов и стилей.	
	62	Составление текстов разных типов и стилей.	
	63	Составление текстов разных типов и стилей.	
	64	Составление текстов разных типов и стилей.	
	65	Составление текстов разных типов и стилей.	
	66	Составление текстов разных типов и стилей.	
	67	Повторение	
	68	Повторение	

5. Учебно-методический комплект.

Литература для учащихся

1. Сенина, Н.А. Русский язык. ЕГЭ-2024. Тематический тренинг. Модели сочинений. 10-11 классы: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион - М, 2024.

Литература для учителя

2. Вигилянская Е. Русский язык. Упражнения с ключами. Пишем сочинения грамотно.
3. Драбкина С.В., Субботин Д.И. Оптимальный банк заданий для подготовки учащихся. ЕГЭ 2021. Русский язык. – М.: Интеллект-Центр, 2024.
4. Сенина Н.А., Глянцева Т.Н., Гурдаева Н.А. Русский язык. «Заговори, чтобы я тебя увидел». Нормы речи. Пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций. – Ростов н/Д: Легион, 2023.
5. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. – Ростов н/Д: Легион, 2024.

Электронные образовательные ресурсы.

gia.edu.ru/ - Официальный портал Государственной итоговой аттестации.

reshuoge.ru - образовательный портал для подготовки к ГИА. Онлайн тесты

ege.yandex.ru — официальный проект Яндекс. ЕГЭ.

4ege.ru - Вся информация о ЕГЭ и ОГЭ.

examen.ru/ — Все о ГИА и ЕГЭ. Онлайн тестирование.

school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал: основная и средняя школа

6. Планируемые результаты изучения курса.

В результате изучения курса **выпускник научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы;
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

7. Приложения (темы проектов, исследований, творческих работ; образцы контрольно-измерительных материалов и др.).

ПРОБЛЕМА (К1)

Проблема в сочинении ЕГЭ по русскому языку - это то, ради чего создается текст. Это вопрос, который волнует автора и на который он ищет ответ. В публицистическом тексте проблема может быть сформулирована самим автором, ее не нужно долго искать, а в художественном тексте часто необходим анализ текста, определение тематики, главных героев, морали текста.

Какие бывают проблемы?

Все тексты так или иначе связаны с человеком и тем, что его окружает, по-другому говоря, со сферами жизни человека. Все проблемы можно разделить на внутренние и внешние.

Внутренние проблемы - это все, что связано с вопросами, которые человек задает самому себе: смысл жизни, призвание, совесть, мораль.

Внешние проблемы - это соприкосновение человека с миром, отношение человека к окружающим его реалиям.

Человек вступает в какие-либо отношения с той или иной сферой жизни, при формулировке проблемы можно будет заменить словами влияние, отношение, воздействие и т.д. (см. далее)

Сферы жизни тоже могут сталкиваться друг с другом, создавая проблемы. Например, история и государство, природа и прогресс. Но все-таки большая часть проблем вращается вокруг человека, он центральная фигура. В его голове звучат самые важные и серьезные вопросы. Поэтому если совсем не понимаете, о чем текст, то попробуйте определить, какие из понятий пересекаются в тексте. Вопрос касается человека и его самоопределения или человек сталкивается с одной из вышеперечисленных реалий?

Если формулируете в виде вопроса, то вам помогут следующие конструкции:

Как нужно относиться...?

Как следует относиться...?

Почему важно +глагол...?

Почему нужно +глагол...?

Что такое +существительное...?

Для чего нужно...+глагол?

Для чего нужен (на, ны) ...+существительное?

В чем причина...?

Какова роль... в жизни человека?

Что такое...?

Что важнее: _ или _?

Что необходимо...?

В чем различие между _ и _?

Что такое истинная (ое, ый)...?

Что значит ...?

КОММЕНТАРИЙ (К2)

Комментарий в сочинении ЕГЭ - это ваш анализ исходного текста. Посредством комментария вы показываете свои умения следить за логикой текста, подмечать важные для понимания проблемы участки текста и использовать их для формулировки позиции автора и собственной позиции. **Комментарий** - это подтверждение того, что заявленная Вами проблема действительно присутствует в тексте.

В сочинении ЕГЭ комментарий – это последовательный, логичный анализ текста с **обязательным указанием на конкретные ситуации из текста или на конкретные размышления автора.**

В качестве комментария можно использовать:
примеры, которые приводят авторы в своих текстах;
размышления автора, связанные с проблемой;
цитаты;
описания;
истории;
точки зрения, которые приводит автор
средства выразительности, тропы
слова, выражения, важные для понимания проблемы.

Структура комментария

- 1) Пример-иллюстрация из текста
- 2) Пояснение примера
- 3) Смысловая связь между примерами.
- 4) Пример-иллюстрация из текста
- 5) Пояснение

Как писать комментарий

- 1) Чтобы правильно написать комментарий, необходимо очень внимательно прочитать текст.
- 2) **Если текст публицистический**, важно проследить за тем, как развивается мысль автора до того, как он сам приходит к какому-либо выводу (вывод автора в вашем сочинении станет авторской позицией). В публицистическом тексте структура мало отличается от вашего сочинения, там тоже ставится проблема, там тоже присутствует комментарий, только он не ограничен каким-либо текстом, в качестве комментария авторы цитируют известных людей, рассказывают о каких-либо фактах, явлениях, рассуждают о смежных проблемах, приводят различные мнения.
- 3) **В художественном тексте** авторская позиция не выражена прямо. Ее необходимо понять из контекста, проанализировав поведение героев, ситуации, лексические средства, которые использует автор. Получается так: все, что вы используете для того чтобы понять авторскую позицию по проблеме и станет вашим комментарием.

Требования к комментарию:

- 1) **2 примера-иллюстрации**, важных для понимания проблемы. Здесь уместно

использовать частичное цитирование с объяснением того, почему именно эти ситуации вы рассматриваете и что автор пытается нам показать этими примерами.

2) **Смысловая связь.** Необходимо указать на причинно-следственную связь, противительную или другую связь между примерами. Все будет зависеть от приемов, которые использует автор в конкретном тексте.

3) **Пояснение к примерам-иллюстрациям.** Важно интерпретировать слова автора и сюжетную линию текста – это и есть пояснение к примерам иллюстрациям. Это значит объяснить слова автора, раскрыть их смысл, рассказать, почему, по-вашему мнению, герои поступают так, а не иначе, добавить лексические оценочные средства выразительности, добавить эмоциональную составляющую. При написании комментария недостаточно просто показать две ситуации, привести два примера, важно их проанализировать, дать свою оценку происходящему.

4) **Цитирование:** НЕЛЬЗЯ переписывать целые куски из текста или пересказывать весь текст или фрагмент. Если в качестве иллюстраций вы цитируете текст, то лучше использовать «частичное цитирование». Это значит, что не нужно переписывать целые отрывки и предложения, достаточно слов, словосочетаний.

5) **Соответствие** заявленной проблеме. Комментарий должен быть написан по заявленной проблеме, должен с ней перекликаться и иллюстрировать ее.

6) **Фактическая точность.** Если при написании комментария допускается хотя бы одна фактическая неточность, комментарий оценивается в 0 баллов.

Таким образом, написание комментария - это ваша попытка одновременно понять, почему автор писал именно об этом и использовал определенные речевые обороты, средства выразительности и т.д., и доказать, что заявленная проблема действительно присутствует в тексте.

Клише для комментария

Слова, необходимые для того, чтобы начать комментарий и привести примеры иллюстрации:

Автор раскрывает проблему на примере

Автор раскрывает проблему, описывая....

Автор цитирует (кого?)

Автор рассказывает (о чём?)

Автор утверждает (что?)

Автор делает акцент на том, что

Автор размышляет (о чём?)

Автор рассматривает проблему на примере

Автор подчеркивает (что?)

Автор отмечает важность (чего?)

Автор изображает (что?)

Автор обращает внимание на (что?)

Проблема раскрывается автором на примере (чего?)

Автор анализирует (что?)

Автор считает (что?)

Автор сопоставляет (что?)

Текст А.А. Лиханова

Темы: духовная близость, детство, взаимопонимание.

(1) Мальчики и девочки в свои семнадцать лет сейчас почти всегда выглядят как взрослые «дяди» и «тёти», а чуть копни глубже - часто ну такая неподготовленность к взрослой жизни: безответственность (неумение и нежелание отвечать за свои поступки),

пассивность, чёрствость, бездушие... (2)Но откуда всё это вдруг берётся? (3)Да и берётся ли вдруг? (4)Часто приходится слышать: современная молодёжь горя не видела... (5)И это ставится чуть ли не в упрёк. (6)А разве только при виде горя люди становятся добрее? (7)Разве не рядом с прекрасными бабушками, дедушками, мамами, папами, не рядом с прекрасными близкими людьми вырастают эти носители чёрствости, бездушия, у которых доброта есть где-то внутри и у которых она часто в зачаточном состоянии? (8)Будет ли она со временем развиваться? (9)И не пытались ли родные своими делами отгородиться от подростка, как бы говоря: вот тебе всё, что необходимо, вот одежда, обувь, еда, вот тебе деньги, - только будь таким, каким мы хотим тебя видеть, и не причиняй нам хлопот... (10)Разве может возвысить человека такое «добро» - сначала отправить учиться своё чадо в «престижную» школу, «престижный» вуз, а отдыхать только на «престижный» курорт, а потом напоминать об этом при каждом удобном и неудобном случае? (11)Вот, мол, бери, пользуйся, но помни... (12)Вряд ли такое «добро» сделает добрее. (13)Скорее будет наоборот. (14)И ещё. (15)Дети получают в школах, «престижных» и обычных, необходимые знания: по математике, физике, литературе -много всего. (16)Детей учат музыке, рисованию. (17)Дети занимаются спортом - их учат быть сильными, красивыми. (18)А вот доброте, сочувствию (умению вместе чувствовать, сопереживать), такту, ответственности, наконец, могут научить только близкие люди. (19)Не формально близкие, а те, кому веришь безоговорочно, кто понимает тебя, кто не только хочет видеть тебя настоящим Человеком, но и растит в тебе этого Человека. (20)...Однажды мой сын спросил у одного из своих друзей, почему его мама не попыталась устроить свою личную жизнь. (21)Тот чуть ли не возмущённо ответил: «Но у неё есть я!..» (22)Он принимал как должное то, что его молодая, красивая, добрая мама не имеет права ни на какую больше жизнь, кроме заботы о нём, тревоги за него. (23)Сейчас, спустя десять лет, друг сына уже женат, у него своя семья, своя, отдельная от матери, жизнь. (24)Он получил от близкого человека всё, что ему было нужно. (25)Но оправдана ли была та материнская жертва? (26)Он никогда об этом не задумывался. (27)Его этому не научили. (28)Страшно, когда человек остаётся в душевном одиночестве. (29)Почему-то, когда нет веры в кого-то одного, когда нет близкого умного друга, постепенно теряешь веру в остальных людей. (30)Подростку, который остаётся в одиночестве, ещё тяжелее. (31)Может быть, он не будет злым, жестоким. (32)Но и добрым он не будет.

ПРИМЕР комментария

Автор этого текста не только талантливый писатель, но и педагог. Наверное, именно поэтому его волнует проблема: кто способен воспитать в ребенке нравственные качества, привить лучшее, что может быть в человеке? Кого послушает подросток? Иными словами, в данном текст А. Лиханов поднимает проблему взаимопонимания, духовной близости педагога и воспитанника. Каждый человек — современник какой-либо эпохи и представитель определенного поколения. А. Лиханов начинает рассуждение с того, что дает общее описание современной молодежи (предложения 1-3): «неподготовленность к взрослой жизни», «пассивность, черствость, бездушие...» Откуда это берётся? Задаёт вопрос автор. Отвечая на этот вопрос, А. Лиханов убеждает читателя в том, что ни жизненные невзгоды, ни дорогие подарки и престижные школы не смогут развить лучшие нравственные качества человека (предложения 5-13). Эти качества воспитываются только близкими людьми. А если близкие люди «пытаются отгородиться от подростка», то все хорошее, что есть в маленьком человеке, может никогда не раскрыться, не будет развиваться. Пример «неразвитости» доброты, сочувствия по отношению к родным людям показан автором в предложениях 20-27.

При этом автор подчеркивает еще одну мысль: «доброте, сочувствию, такту, ответственности» не научит школа, какой бы она ни была. Настоящим «Человеком» подростка могут воспитать только «близкие люди». Не формально близкие, а по-настоящему, те, кому подросток доверяет (предложения 14-19).

Из текста ясно, что только человек неравнодушный, духовно близки может воспитать в ребенке доброту, сочувствие, ответственность за свои поступки. Нельзя воспитать того, чем сам не отличаешься. Такова позиция автора.

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ (К3)

Авторская позиция в сочинении ЕГЭ - это главная мысль, ради которой создавался текст. Это то, к чему автор вел читателя, вывод его размышлений. В публицистическом тексте позиция автора обычно бывает сформулирована четко, в художественном тексте позицию автора необходимо понять, проанализировав поступки героя, отношение автора к героям повествования, описания внешности, поведения, которыми автор сопровождает героев своего текста.

СВОЯ ПОЗИЦИЯ + АРГУМЕНТЫ (ОБОСНОВАНИЕ) (К4)

Ваше мнение - это не только согласие или несогласие с автором текста. В своих размышлениях вы можете пойти дальше, объяснив, почему вы так думаете. Конечно, важно подкрепить ваши умозаключения аргументом. В 2020 году в сочинении можно привести практически любой аргумент (из литературы, из личного опыта, факты истории и т.д.)

Так что такое обоснование?

Обоснование – это подтверждение истинности высказывания (тезиса), приведение убедительных аргументов или доводов, которые позволяют согласиться с высказыванием (тезисом).

Способы (виды) обоснования:

Доказательство

Опровержение

Подтверждение

Объяснение

Интерпретация

Определение

Оправдание

Как соотносится обоснование и аргументация?

Обоснование – это цель, а аргументы – средства, которые мы используем для обоснования.

Обосновать собственную позицию (тезис) можно двумя основными способами:

Подтвердить тезис (привести аргументы "за")

Опровергнуть противоположные тезис (контраргументация: доказать тезис, опровергая противоположный).

В качестве аргументов могут выступать:

Логические (рациональные)

факты (представлены в предложениях, фиксирующих эмпирические знания).

выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т. д.).

статистика (количественные показатели развития производства и общества).

объективные показатели состояния дел (например: Волга длиннее Оки).

законы природы.

определение, задача которого — обобщить, дать представление о предмете как части более широкой категории, выявить существенные признаки определяемого предмета (например: терминологические определения).

положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для выполнения.

данные экспериментов и экспертиз.

свидетельства очевидцев.

обращение к теоретическим знаниям, терминологии (в науке, искусстве, культуре и т.д.)

обращение к логике (индукция, дедукция)

опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, научный эксперимент, исследования и т.д.)

Иллюстративные

В отличие от факта — обобщённо-объективированного утверждения — пример имеет наглядную описательную форму; его задача — объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.

Конкретный пример: пример — сообщение о событии (берётся из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае);

Литературный пример (пример — текст из общеизвестного произведения).

Предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при определённых условиях).

Ссылки на авторитет

Мнение известного, уважаемого человека — ученого, философа, общественного деятеля и т. п.

Цитата из авторитетного источника.

Мнение специалиста, эксперта.

Обращение к опыту и здравому смыслу аудитории.

Мнение очевидцев.

Мнение должностных лиц (когда речь идёт о вопросах, находящихся в сфере их компетенции).

Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе.